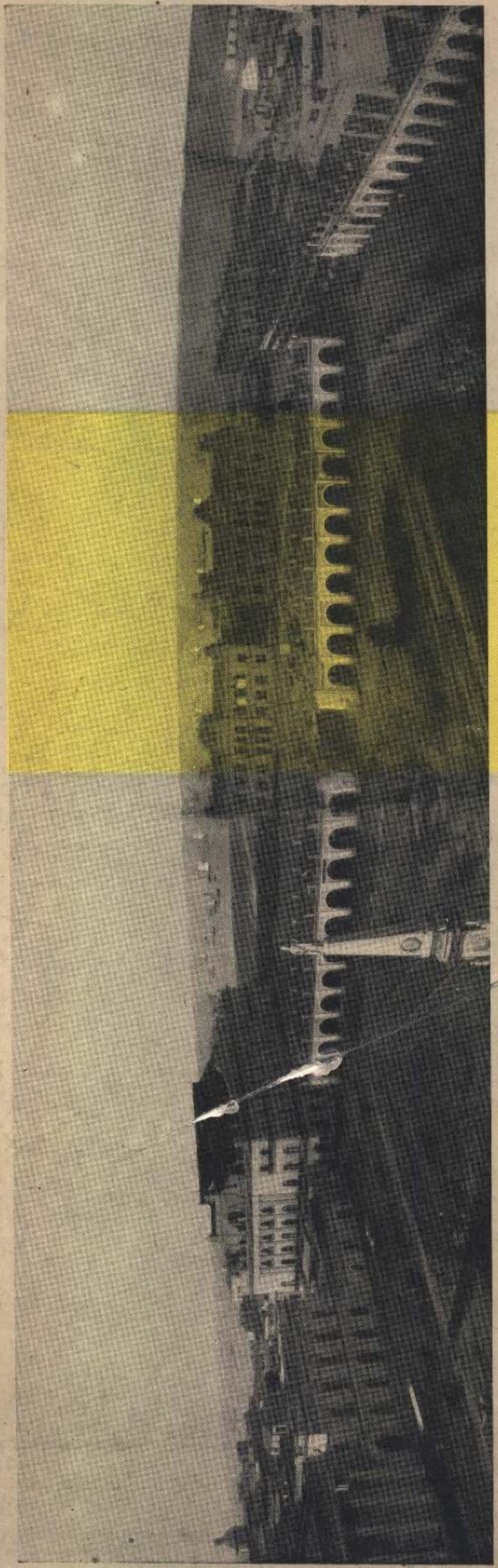
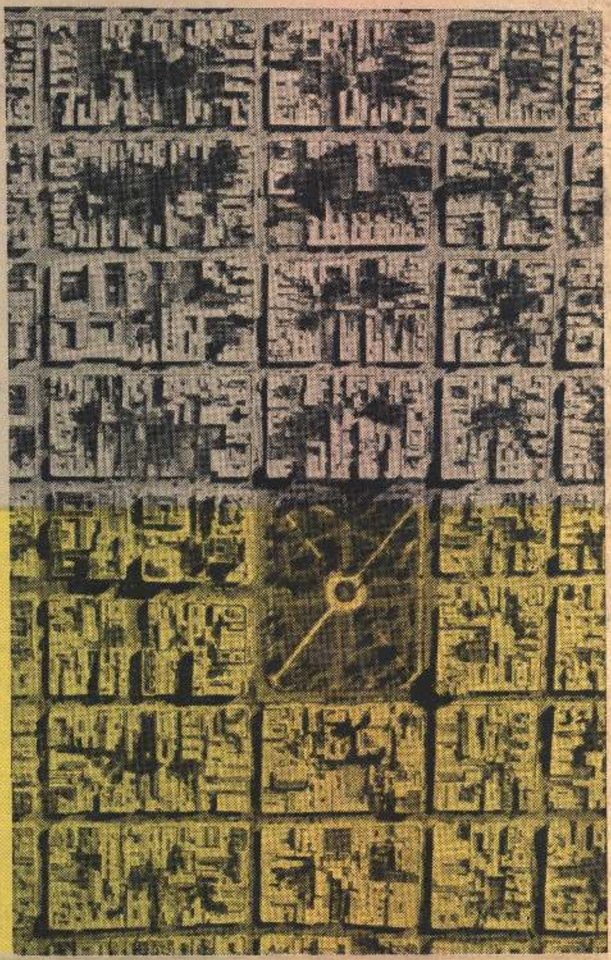


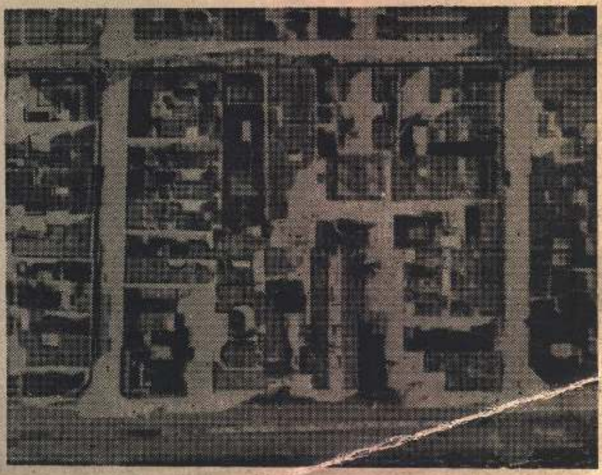


S.C.A.

1

Revista de Arquitectura

Evolución del Gran Buenos Aires
en el tiempo y en el espacio



Nº 375

1955


Llaves de embutir de 1, 2 y 3 palancas y de combinación; tomas simples, dobles y combinados con llaves
Pulsadores de embutir de 1, 2 y 3 botones y combinados con llaves o toma
La linea más completa segura y eficiente de artículos eléctricos
Ficha triple
Llaves blindadas de 30 Ampere, para fusibles a rosca o americanos
Portalámparas y porta-arrancadores fluorescentes
Línea Exterior: Tomacorrientes, llaves y combinaciones
Tomas de 10 Ampere: simple, doble y triple
Chapas en 3 modelos: Standard "XX" (bombé) y cuadrada "Mignon"
Línea de 20 Ampere: 4 modelos de llaves y tablerito con fusibles
Línea "Mignon": Llaves simples, dobles, pulsadores y tomas de 10 A
Protector Automático Termo-Magnético "8100" contra corto-circuitos y sobrecargas
Tomacorrientes de seguridad y de piso, para 10 Ampere
Los artículos eléctricos Atma son diseñados, fabricados y probados aplicando los últimos adelantos técnicos y sus características responden a las de una producción de calidad controlada.
ATMA
CALIDAD EN ELECTRICIDAD


TODO PROBLEMA
EN MATERIA
DE
Aire acondicionado
Ventilación
Calefacción
etc.
CONSÚLTELO CON
COMPAÑIA DE AIRE ACONDICIONADO
SAIRE S.A.
COMERCIAL E INDUSTRIAL
TUCUMAN 117 - T. E. 31-9525 - Buenos Aires
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
DE AIRE ACONDICIONADO
GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA

Alberdi S. A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

Grandes Fábricas: ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ, F. C. N. G. S. M. (Prov. Bs. As.)



Baldosas
Piso y Azotea 20 x 20

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

•

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882 - T. E. 22936 - ROSARIO

REPRESENTANTE EN BUENOS AIRES: O. GUGLIELMONI

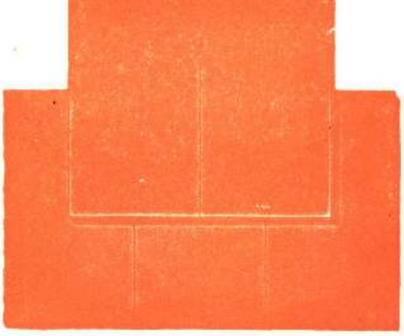
AV. DE MAYO 634 - T. E. 34 - 2792 - 2793



Ladrillo 15 x 15
para vereda

•

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



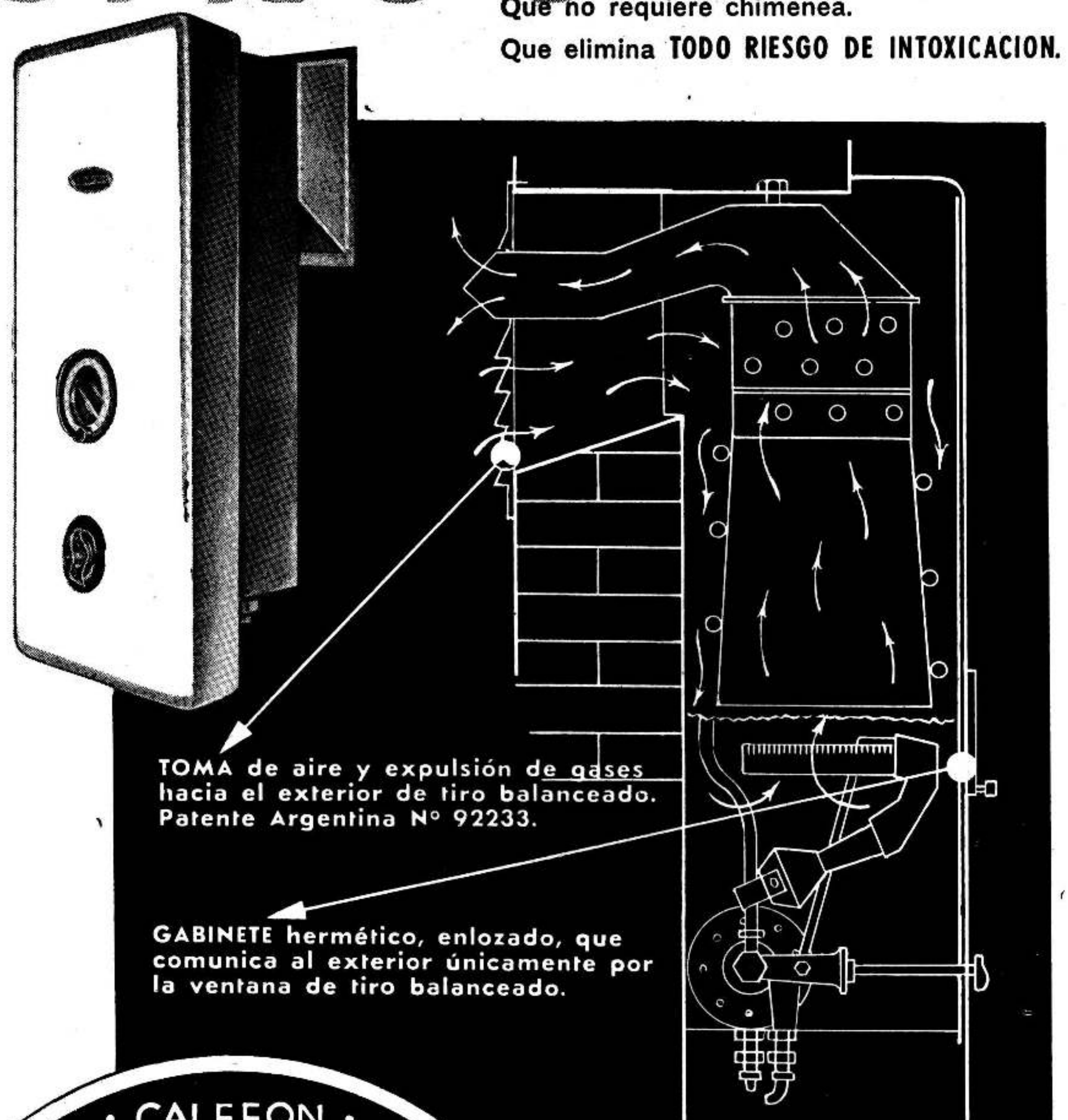
Teja
Tipo Francesa

UNICO

UNICO que funciona correctamente aún en edificios de gran altura, pues los vórtices que se producen e influyen en las chimeneas de los calefones comunes, llegando hasta apagarlos, con graves consecuencias, no lo afectan por cuanto el sistema de tiro balanceado anula las corrientes de aire del exterior.

Que no requiere chimenea.

Que elimina **TODO RIESGO DE INTOXICACION.**



• CALEFON •

TORRENTE

PATENTE N° 92233

SOLICITE FOLLETO

TAEM Talleres Argentinos Electro-Mecánicos

S. R. L. Capital $ 1.540.000.-

Jujuy 136 T. E. 93-4941/2/3 Buenos Aires

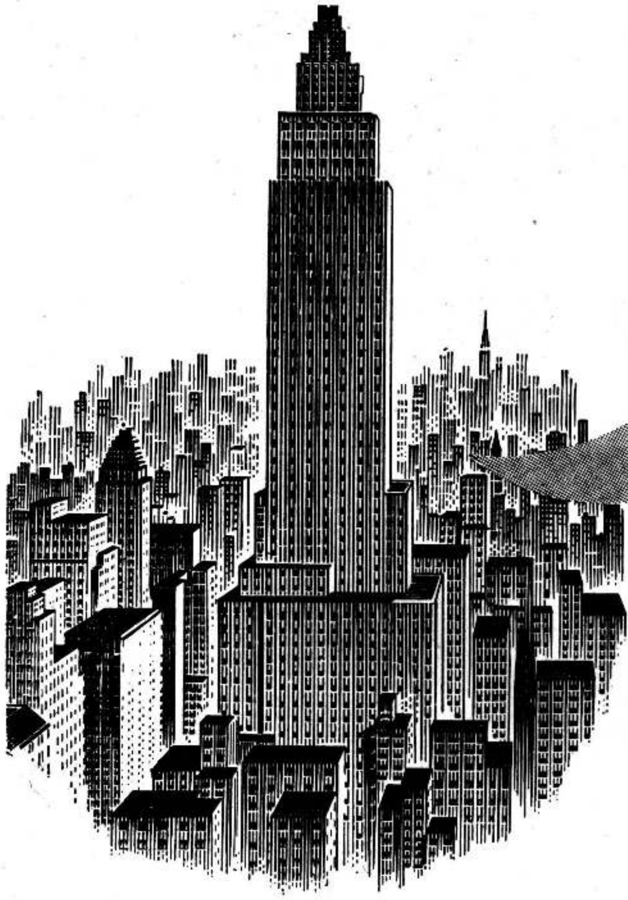
Dirección telegráfica TAEMBA

POLUX PUBLICIDAD

Fabricantes: EDUMA S.R.L. Cap. $ 210.000. Matrícula 247


"MANOS A LA OBRA"
Cuando llegue el momento de realizar los trabajos de pintura, le recomendamos que las **manos** que vaya a dar a su **obra** sean sólo manos de pinturas SHERWIN-WILLIAMS. Su calidad superior y gran rendimiento son una garantía de belleza, protección y economía.
CUBREN LA TIERRA
PINTURAS
SHERWIN-WILLIAMS
SHERWIN WILLIAMS ARGENTINA S.A.
ALSINA 1923 - T. E. 47 Cuyo 6894 y 1723
Buenos Aires
PINTURAS - ESMALTES - LACAS - BARNICES


Aconseja
EL ARQUITECTO
Hágalo
CON FIBROCEMENTO
PERO EXIJA
Eternit
LA MARCA MUNDIAL
APROBADO POR O.S.N.
APROBADO POR O.S.N.
PUBLICITARIA ARGENTINA
CHAPAS
CAÑOS Y TANQUES APROBADOS POR O. S. N.
MOLDEADOS



Soberbio, si... pero lo es en TODOS los aspectos?

Lo será solamente si la iluminación ha sido científicamente planeada y ejecutada, en base a lámparas fluorescentes PHILIPS

LAMPARAS FLUORESCENTES

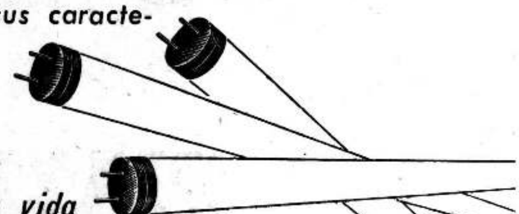
PHILIPS

DE LARGA VIDA*

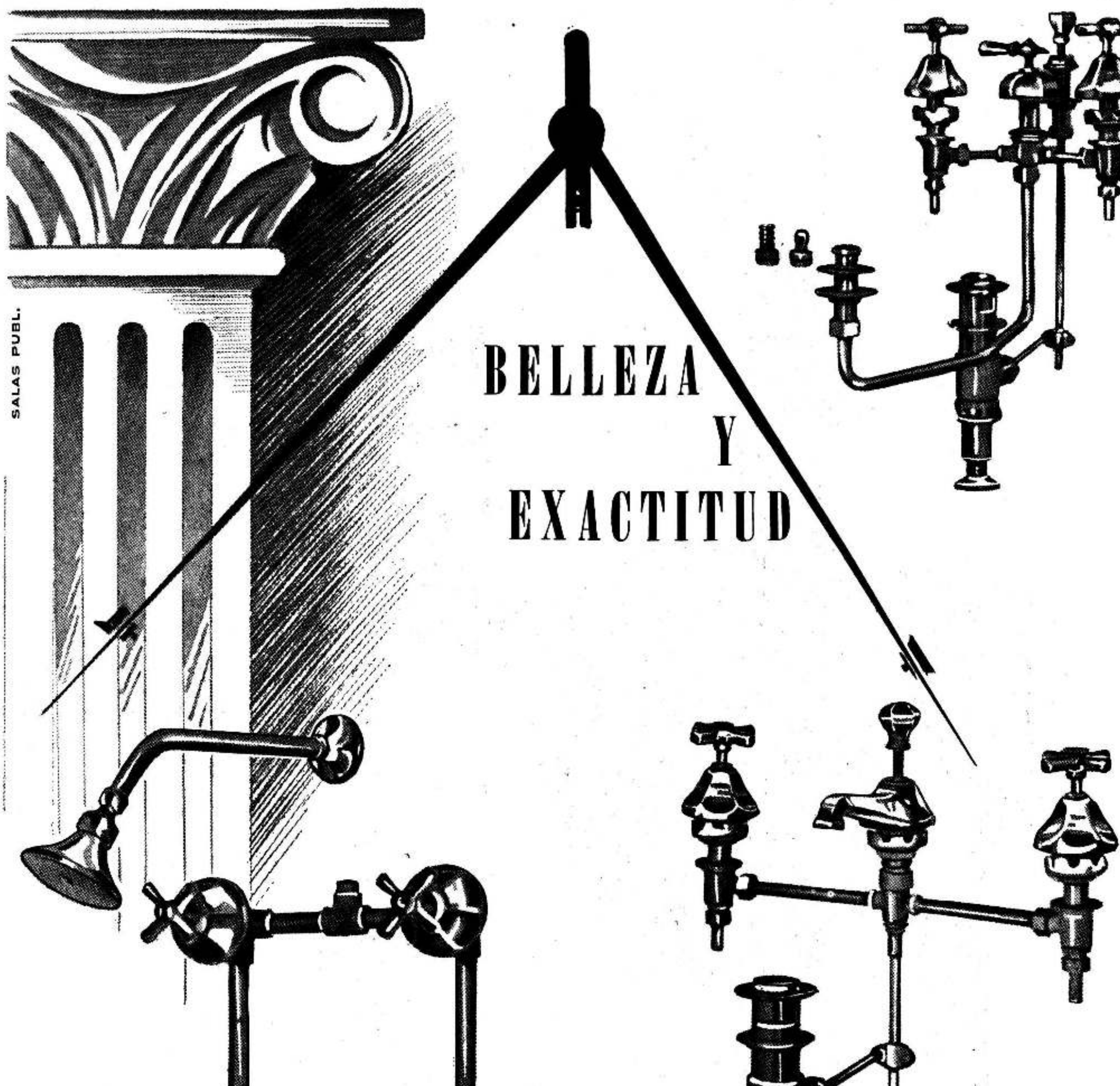
PHILIPS

***SU VIDA PROMEDIO SOBREPASA LAS 7.500 HORAS**

en un todo de acuerdo con las normas IRAM N° 2036 y siempre que se utilicen accesorios que satisfagan sus caracte- risticas eléctricas.



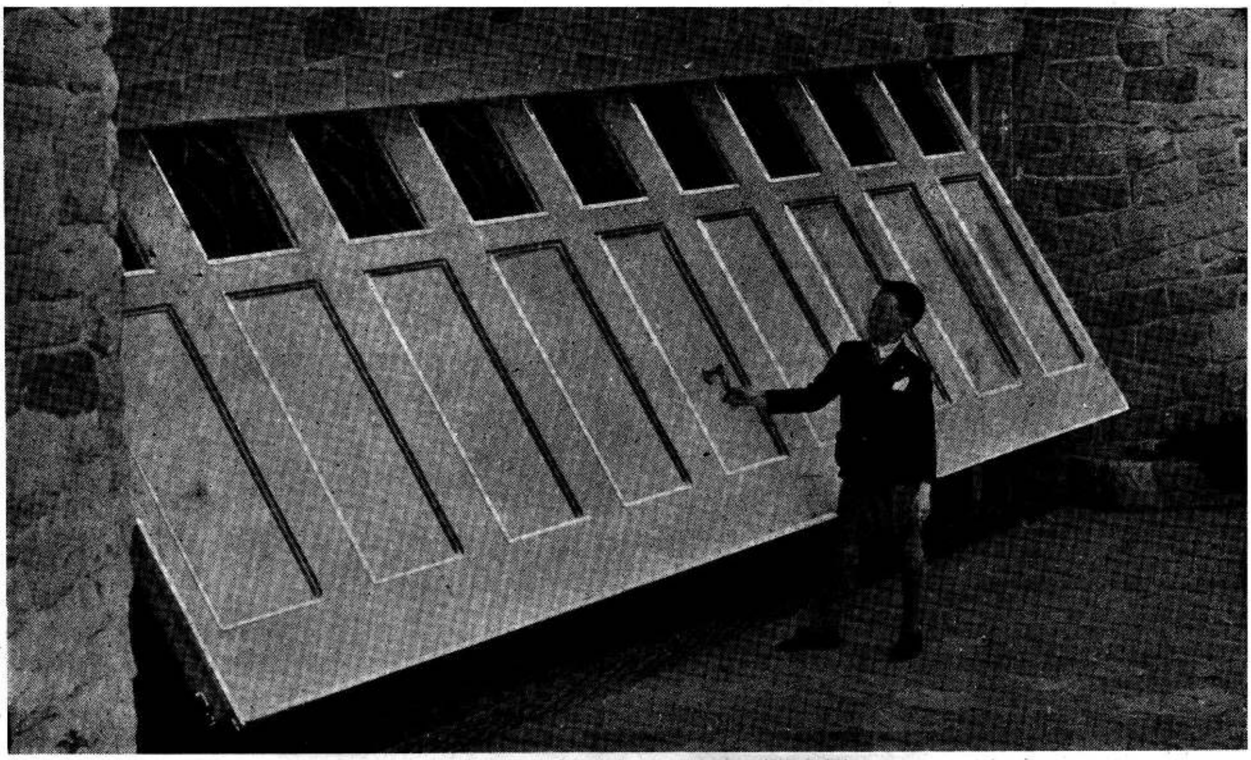
Lámparas Fluorescentes **PHILIPS** *de larga vida*



SALAS PUBL.
BELLEZA
Y
EXACTITUD
1888 67 1955
EN LA INDUSTRIA METALURGICA ARGENTINA
AÑOS
SON ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA
VENTA EN TODAS LAS
CASAS DEL RAMO
ADMINISTRACION Y VENTAS:
ZAVALETA 190 - T. E 91-3312 y 3389
COMPRAS.
T. E 91-0269
ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS
PIAZZA Hnos S.A.
INDUSTRIAL Y COMERCIAL
EXPOSICION
BELGRANO 502 - T E 33-2724
TALLERES ARRIOLA 154/58
T E 91-4324 - BUENOS AIRES



LIBERTAD 731 - T. E. 42-0014 - BUENOS AIRES - **520** AGENTES EN TODA LA REPUBLICA





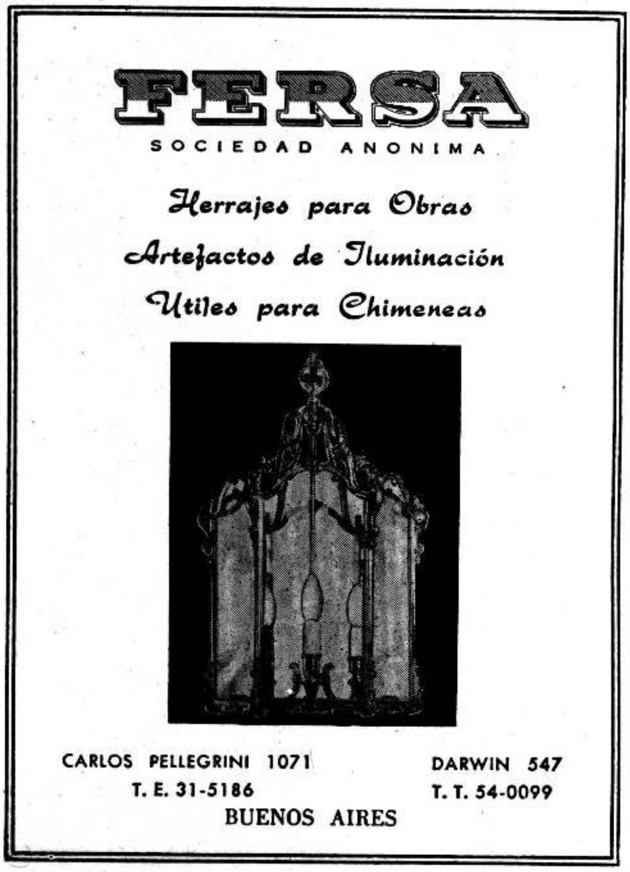
Persianas Americanas
DE MADERA
O ALUMINIO
ESMALTADO
AIRFLO
IRIARTE HNOS. & CIA.
Avda. MONTES DE OCA 1451 - Bs. As. - T. E. 21-0251 y 1697



BALANZA
PARA USO PERSONAL
Capacidad 150 kgs.
Sensibilidad 100 grs.
Altura total 1,30 mts.
Finamente terminada á esmalte duco blanco.
BIANCHETTI S.R.L.
CAPITAL $ 2.000.000,00 m/n.
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1870
ADMINISTRACION
Lafayette 577
T. E. 21-4111/12/13
MODELO 300
VENTAS
Perú 323
T.E. 33-1772 y 3762

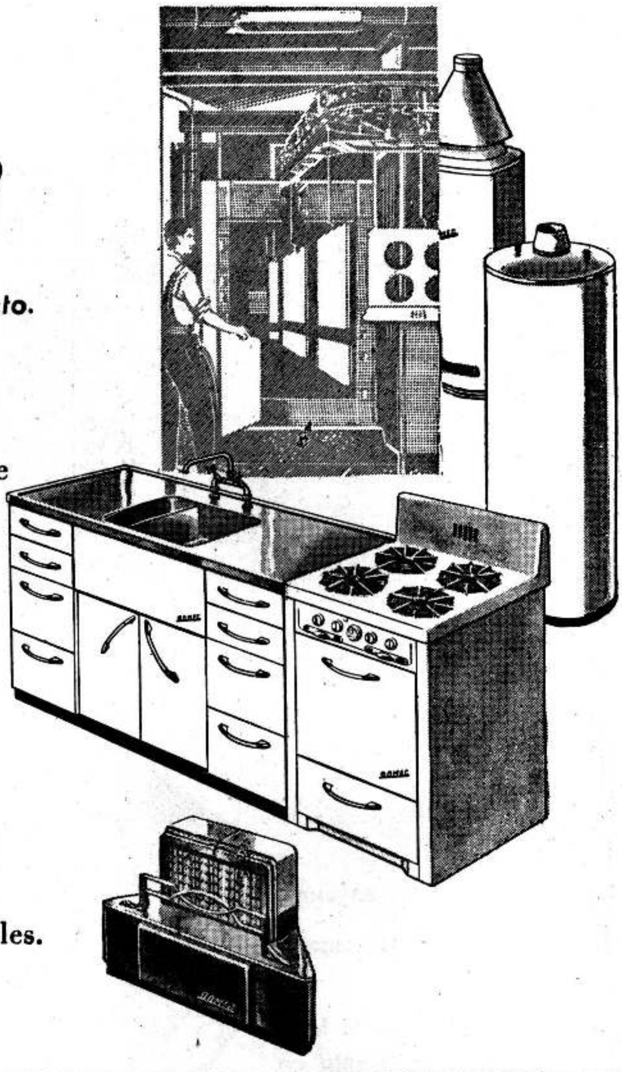


HERRAJES
para obras
D.C
MARCA REGISTRADA
HIERROS
ACEROS
CHAPAS
ALAMBRES
CAÑOS
MAQUINAS
ESTABLECIMIENTO
DESCOURS & CABAUD
S. A. INDUSTRIAL Y COMERCIAL
SUCURSAL BUENOS AIRES: BOLIVAR 438/50 - T. E. 30-0461
OTRAS SUCURSALES EN:
ROSARIO - CORDOBA - BAHIA BLANCA - SANTA FE - TUCUMAN - MENDOZA - SALTA
SGO. DEL ESTERO - RAFAELA - RESISTENCIA



FERSA
SOCIEDAD ANONIMA
Herrajes para Obras
Artefactos de Iluminación
Utiles para Chimeneas
CARLOS PELLEGRINI 1071
T. E. 31-5186
DARWIN 547
T. T. 54-0099
BUENOS AIRES

...y en lo que a gas se refiere:



Artefactos DOMEC

...que configuran la realidad ideal de todo proyecto.

Materiales seleccionados, esmerada fabricación, montaje y ajuste técnicamente perfectos, acabado interior y exterior de gran categoría y un preciso y puntual servicio mecánico, hacen de cada artefacto a gas DOMEC un exponente de calidad y rendimiento excepcionales.



Su eficiencia, su gran economía de consumo y la belleza de sus líneas, han conquistado justamente la preferencia de profesionales y propietarios. Toda propiedad dotada de artefactos a gas DOMEC aumenta su valor por el alto grado de buen servicio y moderno confort que ellos brindan.

COCINAS • TERMOS-TANQUES • CALEFONES • ARMARIOS-PILETAS

DOMEC

ESMERALDA y VIAMONTE

LA LLAMA ANUNCIA SU FAMA

Sociedad Central de Arquitectos

Fundada el 18 de marzo de 1886
PARAGUAY 1535 - T. E. 44-3986
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

La Sociedad Central de Arquitectos es una en todo el país y está constituída por un organismo central, divisiones, representaciones y delegaciones, con las atribuciones y las vinculaciones entre sí determinadas por este Estatuto (Art. 21º de los Estatutos aprobados en 1939).

COMISION CENTRAL

Presidente, Luis E. Bianchetti - vicepresidente 1º, Eduardo J. R. Ferrovía - vicepresidente 2º, Mario R. Alvarez - secretario general, Octavio C. Noceti - prosecretario, Francisco J. Bó - tesorero, Alfredo Joselevich - protesorero, Julio A. R. Miglia - vocales, Bartolomé M. Repetto, Francisco F. Rossi, Raúl O. Grego, Alejo A. Amavet y Luis M. Morea - vocales suplentes, Virgilio Méndez, José M. Spencer y Walter E. Finkbeiner - vocal aspirante titular, Eduardo Guiraud - vocal aspirante suplente, Andrés Basterrechea.

Delegado de la División Provincia de Córdoba, Raúl E. Zarazaga - delegado de la División Provincia de Santa Fe, Héctor Mario Muniagurria - director de la Oficina de Asistencia Jurídica, doctor Avelino Quirno Lavalle - abogado suplente, doctor Luis Edgard Alberto Courtaux - Bibliotecario, Eduardo J. R. Ferrovía.

DIVISION PROVINCIA DE CORDOBA

Presidente, Raúl E. Zarazaga - vicepresidente, Argentino Verzini - secretario, Rolando Carranza Vaca - tesorero, Marina Kitroser de Waisman - vocales titulares, Emilio Carlos Morchio y Osvaldo P. M. Priotti - vocales suplentes, Marcelo Novillo Corvalán y Rogelio Luque.

DIVISION PROVINCIA DE SANTA FE (ROSARIO)

Presidente, Héctor Mario Muniagurria - vicepresidente, Pedro Sinopoli - secretario, Pedro I. Marot - tesorero, Juan A. Solari Viglieno - vocales titulares, Santiago E. Racca y Hugo R. Caggiano - vocal suplente, Alberto Negrete - vocal aspirante titular, Enrique Rodríguez Nielsen - vocal aspirante suplente, Francisco Tormo Suárez.

SECCION CIUDAD DE SANTA FE

Presidente, Guillermo E. Ebrecht - vicepresidente, Juan Mai - secretario, Eugenio Neyra - tesorero, Jorge Mansur - vocales, Pedro Tito Mazzuchelli y Santiago L. Toretta - vocal suplente, Raúl C. Calvo.

DIVISION PROVINCIA DE MENDOZA

Presidente, Augusto Miret, vicepresidente, Aniceto J. Puig - secretario, Hugo A. Raina - tesorero, Carlos E. Vallhonrat - vocales, Lino Martinelli, César Jannello y Sergio Moglia.

DIVISION PROVINCIA DE TUCUMAN

Presidente, Carlos S. Ramos Mejía - vicepresidente, Amílcar I. Delgado - secretario, Carlos Andrés - tesorero, Benigno V. Ramos - vocales, Adolfo J. B. Cavagna y Jorge de Lassaletta - vocal suplente, Bernardo Pasteris.

Revista de Arquitectura

Año XL Nº 375

Organo oficial de la Sociedad Central de Arquitectos.

Dirección, Redacción y Administración:
PARAGUAY 1535 - T. E. 42-2375
B U E N O S A I R E S
REPUBLICA ARGENTINA

Revista de Arquitectura

Toda la correspondencia y canje debe ser dirigida a la Dirección de la Revista. La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados. Hecho el depósito de acuerdo con la ley Nº 11.723, sobre propiedad Científica, Literaria y Artística, bajo el Nº 487.737.

Editor:
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
Suscripciones para la República Argentina, 6 números, $ 120; para el exterior, $ 150 moneda argentina. Número suelto, $ 25.

SUMARIO

La Sociedad Central de Arquitectos reformó sus estatutos y adoptó otras resoluciones en asamblea extraordinaria

El 7 de diciembre pasado se realizó la asamblea extraordinaria de la Sociedad Central de Arquitectos, en segunda convocataria, con la presencia de 105 arquitectos, entre ellos los arquitectos Mario Muniagurria y Emilio Maisonnave, de Rosario, y Rolando Carranza Vaca, delegado de la Provincia de Córdoba. Presidió la asamblea el titular de la Sociedad, arquitecto Don Luis E. Bianchetti, actuó como secretario el arquitecto Octavio C. Noceti y asistieron todos los miembros de la comisión directiva.

Abierto el acto a las 19,30 expresó el presidente que la comisión directiva estimaba a la asamblea como una continuación de la que se efectuó en octubre del año anterior, en cuya oportunidad se le dió mandato para que actuara del modo más conveniente a fin de que la Institución sea en definitiva la entidad representativa de los arquitectos en el seno de la Confederación General de Profesionales. Reseñó las diversas actividades y gestiones realizadas para lograr tal fin, y agregó que como consecuencia de la promulgación de la ley de Asociaciones Profesionales, había llegado el momento de lograr aquella representación. Expresó que en oportunidad de una entrevista a la que fuera invitada la Sociedad por la Confederación General de Profesionales, el Director de Asuntos Profesionales de la misma explicó a miembros de la comisión directiva, el procedimiento que se había dispuesto seguir para determinar la asociación que representaría a los arquitectos ante la C.G.P. Esta entidad organizaría la realización de una asamblea con la asistencia de todos los arquitectos con título otorgado por universidad nacional o revalidado, adheridos a la C. G. P., los que fijarían un Estatuto, necesariamente ajustado a la ley promulgada, eligiendo los mismos, posteriormente, la comisión directiva que regiría la Asociación prevista por la ley y que tendría la personería profesional.

Por todo ello, dijo el arquitecto Bianchetti, la Comisión Directiva dispuso el llamado a asamblea para modificar sus Estatutos ajustándolos a las disposiciones de la ley y aprovechar la oportunidad para introducir algunas otras modificaciones aconsejadas por la experiencia. Asimismo se deseaba obtener el mandato que permitiera requerir en la asamblea de la Confederación General de Profesionales su reconocimiento como directiva de la entidad profesional en la Capital Federal.

Luego el presidente puso en consideración el punto primero de la orden del día: "Considerar las modificaciones y aprobación de los estatutos adaptados a la ley del Régimen Legal de Asociaciones de Profesionales; disponer su posterior presentación en la asamblea que realizará en su oportunidad la Confederación General de Profesionales."

A continuación, el arquitecto Ferrovía, miembro informante de la Comisión Directiva, habló para manifestar que la sociedad modificó siempre sus estatutos con gran prudencia y sin precipitaciones. Añadió que la última modificación realizada hace 15 años reformó un estatuto de 19 años de vigencia.

Señaló que una de las modificaciones importantes era la que dejaba las Divisiones del interior en libertad para organizarse independientemente como asociaciones locales de arquitectos, ya que cada una tendría que dictar su estatuto para lograr el reconocimiento como entidad gremial de distrito.

Explicó, además, que la vinculación entre las Asociaciones de Arquitectos habría de lograrse en el futuro a través de la Federación que debe crearse.

Otra modificación consistía en establecer que los socios aspirantes debían ser alumnos de los dos últimos años de la carrera y pagar cuota societaria pertenezcan o no a una entidad estudiantil. Por lo demás, los arquitectos serían todos socios activos.

Expresó en seguida el arquitecto Ferrovía que las publicaciones no tendrían carácter obligatorio, sino que quedarían condicionadas a las posibilidades de la Sociedad, y según lo dispusiere la Comisión Directiva. La Revista sería en lo sucesivo de aparición periódica y no mensual.

Se mencionó después la modificación de la fecha de renovación de autoridades, fijándose el 15 de mayo en lugar del 1º de julio, para facilitar el trabajo de la Comisión Directiva entrante al contar con un primer período de mayor extensión. Otra modificación era la de establecer dos años en lugar de uno como duración del Colegio de Jurados.

Expresó que los estatutos proyectados eran buenos, pero que la entidad habría de progresar no por esa causa, sino por la unión que supieran mantener los arquitectos, incluso con los del interior, aun dentro de la nueva organización. Dijo además, que progresará si los colegas que deben aplicar los estatutos lo hacen con honestidad mental, con prudencia, con amor a la profesión y con vistas al progreso de la Sociedad, todo ello sin olvido del reconocimiento que se debe a todos los asociados que habían precedido a la Comisión Directiva, y que en un ininterrumpido trabajo de setenta años llevaron a la Sociedad a lo que es hoy. Luego se aprobó en general el estatuto propuesto.

A continuación se lo consideró en particular, siendo aprobado con algunas modificaciones sugeridas por los arquitectos García Miramón, Moreno, Rivarola, Togneri, Servetti Reeves, Vernieri López, Maisonnave y Carranza Vacca, y se facultó a la Subcomisión de Estatuto para la redacción de aquéllas definitivamente.

En el trancurso de la discusión, y ante una consulta sobre la situación del Consejo Profesional de Arquitectura, el presidente manifestó que todas las gestiones previas de la S. C. de A. se habían realizado en permanente contacto con las autoridades del Consejo Profesional. El arquitecto Fourcade expresó, aclarando la situación del Consejo, que al conocer el proyecto de ley de Régimen de las Asociaciones Profesionales, fueron realizadas todas las gestiones que se estimaron necesarias, antes de las aprobación de la ley. Expresó que el Consejo fué creado por ley, pero que la nueva deroga a aquélla, y que hasta tanto no aparezca la reglamentación, el Consejo Profesional entendía que debía seguir cumpliendo el mandato legal, como carga pública y manteniendo la matrícula. Dijo además, que si la reglamentación dispusiese que el Consejo debe cesar en la dirección de la matrícula, éste cumplirá con ese mandato en la misma forma que lo ha cumplido hasta ahora. Expresó que la situación del Consejo era, pues, de expectativa.

Se destacaron también durante el debate las expresiones de los arquitectos Maisonnave y Carranza Vacca sobre la preocupación de las Divisiones en lo que se refiere a la posibilidad de que al ajustar el nuevo estatuto éstas queden sin una situación legal clara. El arquitecto Carranza Vacca expresó que en ese sentido tenía mandato expreso de la asamblea de la División Provincia de Córdoba. El arquitecto Ferrovía expresó que el estatuto que se trataba solamente tendría valor legal cuando hubiere sido aprobado por los poderes públicos; entretanto, debía seguir la Sociedad regida por el anterior. Hasta esa aprobación, que podía llevar algún tiempo, las Divisiones tenían posibilidad de aprobar su propio estatuto y gestionar simultánea y paralelamente su aprobación oficial.

El arquitecto Repetto expresó que cuando cada División hubiera arreglado ordenadamente su situación, recién podría decir la Sociedad Central que había arreglado la suya. Los problemas de las Divisiones, añadió, son los nuestros propios.

Quedó aprobado también el segundo párrafo del punto primero, es decir, disponer la posterior presentación del estatuto aprobado a la asamblea que realizará la Confederación General de Profesionales.

La presidencia puso en seguida a consideración de la asamblea el segundo punto de la orden del día, que decía: "Considerar el mandato a la Comisión Directiva Central, en relación con la asamblea de arquitectos, que para la elección de autoridades del distrito de Capital Federal convocará en su oportunidad la Confederación General de Profesionales."

El arquitecto García Miramón propuso que se diera mandato a la Comisión Directiva actual para presentar la nómina de sus miembros actuales como

(Continúa en la pág. 89)



ARQUITECTO RAUL LISSARRAGUE

Con la muerte del arquitecto Raúl Lissarrague, ocurrida recientemente en esta capital, desapareció un profesional de prestigio y un hombre que prestó a la Sociedad Central de Arquitectos y a sus colegas señalados y generosos servicios.
Desde que egresó de las aulas universitarias, el arquitecto Lissarrague se entregó a la carrera que eligió por franca vocación, con noble y real entusiasmo, y, felizmente, a tales condiciones asoció las naturales de su espíritu limpio y de su invariable caballerosidad, que integraron, en definitiva, una personalidad siempre querida y respetada.
Sus estudios y obras fueron múltiples y sobrados para acreditar el claro concepto de la ciencia y del arte que se conjugan en el arquitecto y dan realidad perdurable a su servicio.
En el curso de su larga actuación, el extinto se desempeñó en la oficina de arquitectura de la Sociedad de Beneficencia de la capital, y más tarde se incorporó a la división de arquitectura del Banco de la Nación Argentina, de la que llegó a ser, por varios años, su eficaz director.
Mientras desarrolló esa acción profesional, el arquitecto Lissarrague no olvidó los deberes de unión y coincidencia con sus colegas, y por eso se mantuvo vinculado a la Sociedad Central de Arquitectos para dar prueba de su solidaridad permanente y de su interés superior por los problemas comunes. Fué así un colaborador tenaz e inteligente. Integró comisiones asesoras, se desempeñó como jurado, presidió y formó parte de delegaciones, asumió la representación en congresos y conferencias, participó directamente en el gobierno de la Sociedad y fué su presidente en el período 1943-1945, mostrando en esa ocasión la plenitud de sus aptitudes. A él correspondieron iniciativas y realizaciones que contribuyeron ciertamente al actual prestigio y gravitación de la Sociedad Central de Arquitectos en el medio culto y profesional argentino.
Durante más de tres décadas, el nombre del arquitecto Lissarrague estuvo directamente unido a la actividad societaria y desde los tiempos iniciales hasta hoy, nunca faltó a la institución su preocupación amistosa, su juicio ilustrado y, recíprocamente, a él nunca le faltó la alta estimación y gratitud de todos. Hace algunos meses, en una hora de su forzoso y largo alejamiento, a despecho de su propia salud, él acudió a nuestra casa para participar de una reunión común en la vida ordinaria de la entidad. Quiso, por influencia de su recuerdo y cariño, de su responsabilidad, acreditar su derecho y cumplir con un deber. Quiso y lo consiguió, y su inesperada presencia le valió la confirmación unánime y definitiva de aquellos viejos y sólidos sentimientos de afecto y consideración.
El arquitecto Lissarrague fué, además, primer presidente del Consejo Profesional de Arquitectura, y, aparte de la honrosa y proficua dedicación de que hacemos mérito, fué llamado al desempeño de funciones oficiales o privadas de interés público. Así, entre otros cargos, desempeñó la secretaría general de la intervención federal de la provincia de Buenos Aires en el año 1930, y poco más tarde el Ministerio de Obras Públicas en la misma jurisdicción. Fué asesor de la Liga Argentina Contra la Tuberculosis y vocal del Patronato Nacional de Ciegos.
La Sociedad de Arquitectos del Uruguay lo hizo su socio honorario en 1944, y la Universidad Católica de Chile lo designó doctor "honoris causa" por sus merecimientos personales y profesionales y por su actuación en favor de los vínculos internacionales.
Nació el arquitecto Lissarrague en Mercedes de Corrientes el 1º de octubre de 1897.
La Sociedad Central de Arquitectos adhirió al duelo y rindió oportuno y justo homenaje a su memoria.

Por los arquitectos y la profesión

Los hechos ocurridos en los últimos meses acerca de la carrera del arquitecto, su posición societaria y social y su actividad profesional muestran la conducta vigilante de la Sociedad Central de Arquitectos y la oportuna preocupación de un crecido grupo de colegas con sentido cabal de los intereses comunes. Y, por eso, las circunstancias aparecen confrontadas con un criterio definido y realista en el orden personal y colectivo.

Las actividades de la comisión directiva, aprobadas por las asambleas societarias, frente a problemas notorios de participación gremial y organización legal, señalan la adecuada preservación de derechos inalienables y la oportuna defensa de una personería conquistada en casi setenta años de limpia asociación. Resoluciones concordantes y progresivas han de conducir, pues, por los esfuerzos realizados —si confiamos como debemos confiar en la rectitud de intenciones y en el reconocimiento de la razón— a un final justo para la institución única que reúne a casi todos los profesionales del país.

Paralelamente, con el apoyo y la participación decisiva de la Sociedad Central de Arquitectos, se han realizado en Córdoba las Primeras Jornadas de Arquitectos, acontecimiento de honrosísima significación por el enfoque, análisis y solución de los problemas profesionales con alto sentido moral y positivo. Las conclusiones y antecedentes de esas fructuosas actividades en Carlos Paz, que se han publicado recientemente, dan un resultado sobre el que deben meditar con serena penetración hombres de gobierno, dirigentes de la enseñanza, personas atentas a la vida social y económica de la nación y los mismos profesionales. Todos, de un modo u otro, son advertidos y llamados para hacer obra de mejoramiento y bien colectivo.

Los arquitectos que organizaron y participaron de aquellas jornadas, si bien es cierto que llevaron a la dilucidación los propios problemas profesionales, algunos apremiantes y hasta afligentes, no hicieron una sola cosa que no llevara inseparable el propósito de mejor y más efectivo servicio de los intereses colegiados y de la comunidad social. La formación del arquitecto, la práctica y reactivación profesional, la afirmación de deberes y derechos, se planteó y acordó en un plano claro, elevado, que si no fuera por otras muchas razones valedero se recomendaría exclusivamente, por la sinceridad y nobleza de los postulados.

Y ahí están esas conclusiones en cuyo cumplimiento se ha empeñado y se empeña la comisión directiva de la Sociedad Central de Arquitectos y un coherente conjunto de colegas. Ellos saben bien que hay que llevar a cabo una acción enérgica y perseverante; que hay que vencer mucha ignorancia; que hay que golpear fuerte y de lleno. Por eso es de desear que la cooperación se extienda e intensifique en los círculos propios y en todos los que son capaces de comprender. La tarea es difícil, pero debe dar prontamente sus primeros frutos.

Por otra parte, vayamos a una consideración que nos parece oportuna. A la par de la comisión directiva y de ese numeroso grupo de arquitectos activos que ha logrado un resultado visible, y de muchos que han expresado su adhesión, otros no han dado señales de su posición o parecer. En principio, admitimos la indiferencia como un derecho individual, pero la objetamos como actitud societaria y no la justificamos frente a hechos positivos que hieren al hombre como miembro de la colectividad profesional o social.

La indiferencia constituye una actitud cómoda pero deplorable; un abandono del deber que descarga injustamente el peso de la responsabilidad y la acción en los que comprensivos y solidarios encaran y defienden los intereses comunes; una posición atentatoria y debilitante que por generosidad de los demás convierte al omiso en beneficiario sin riesgo, sin esfuerzo y sin razón. La conducta y la preocupación de los hombres que han realizado y realizan aquellas tareas para elevación, efectividad, reconocimiento y extensión profesional no merecen esa indiferencia. Lo menos que pueden esperar es que todos los colegas vean, interpreten y sientan los hechos, sin volver la espalda. Que reflexionen para advertir tal como son en su forma y medidas las realidades y para que compartan la acción más necesaria que nunca con la entereza de que muchos están dando buena prueba.

Los hechos que se apuntan tan someramente tienen, pues, un significado y una expresión que todos debemos considerar.

Quien insufla nueva vida en los antiguos y de tal modo alcanza el conocimiento de lo nuevo, ese es un maestro.
II, 11. Confucio - Analectas

Evolución de Buenos Aires en el tiempo y en el espacio

La Revista de Arquitectura presenta un trabajo de investigación sobre la evolución y desarrollo de Buenos Aires y Gran Buenos Aires, realizado por el Estudio del Plan de Buenos Aires en los años 1948 y 1949, debiendo hacerlo en dos números sucesivos por la extensión del material recopilado.

El primer número comprende la relación de Buenos Aires y América y el estudio de los hechos hasta el año 1895. El segundo número, lo acontecido desde el período anterior hasta el momento actual. Incluye también una extensa tabla donde se enumeran los hechos cronológicamente.

Este estudio sirve de apoyo en la actualidad al Plan de Reestructuración Urbana del Gran Buenos Aires y al Plan de Reestructuración de la Ciudad que ha formulado la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires.

El conocimiento del desarrollo evolutivo de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires resulta fundamental para el estudio de la ciudad.
Este conocimiento contribuye a la búsqueda de los elementos que conforman y determinan una realidad cultural argentina, humano-geográfica, definiendo sus caracteres esenciales.
De sus conclusiones deben derivarse las verdaderas directivas que permitan encauzar el futuro desarrollo de la ciudad y su extraordinaria energía de renovación y realización.
Buenos Aires, ciudad capital de la República, puerto principal y puerta de entrada y salida del interior, centro comercial de importación y exportación, centro cultural, financiero e industrial, conglomerado humano de mayor densidad del país, ciudad de enorme e incontrolada extensión, ha ido generando a la par de su crecimiento vertiginoso, problemas urbanos específicos que la han llevado al estado de desorden, caos y mezcla de funciones que hoy padece.
Un plan urbanístico encargado de restablecer el orden perdido desde hace varios decenios no puede ignorar el estudio de la evolución de la ciudad, porque si esto ocurriera aquél resultaría extraño a su medio.
No será suficiente el análisis de las fuerzas de toda índole que mueven y determinan a la ciudad y a su región en el momento actual, sino también de las que actuaron y la han ido conduciendo.
El objetivo del presente trabajo se concreta a examinar todos estos problemas mediante los elementos más completos que ofrecen los conocimientos actuales; añadiéndose al propósito de descubrir las raíces verdaderas, la intención de realizar un estudio científico.
El análisis efectuado, sus comparaciones y conclusiones, por su método, claridad y viva exposición de los períodos de evolución de la ciudad, constituye en sí un real aporte a la cultura argentina, ya que es la primera vez que se realiza un estudio de esta naturaleza en procura de un conocimiento urbanístico veraz; aunque solamente pueda ser completo para hoy, en el devenir histórico.
Esta primera historia del desarrollo urbano de Buenos Aires, desde sus orígenes hasta el momento actual, constituye, pues, un valioso antecedente para cualquier plan urbanístico que se formule.

El trabajo comienza por estudiar los valores americanos precoloniales: físicos, espirituales y geográficos, tomando sólo lo absolutamente esencial.
Sobre ello hace incidir los valores europeos trasplantados por el conquistador, y surge así el panorama típico de la colonia. Este panorama, rico pero estático, que abarca hasta los cincuenta primeros años de la independencia, sufre una extraordinaria mutación a fines del siglo XIX, momento en que la afluencia inmigratoria, la difusión de la máquina, la organización capitalista, etc., inciden sobre la ciudad, trasformando o aniquilando valores existentes y creando nuevos. En esta época se encuentra la raíz y la causa de los grandes problemas actuales. Es necesario, pues, conocerla exhaustivamente. Para ello se estudian paralelamente las fuerzas de toda índole que actuaron sobre la ciudad y dentro de ella, el movimiento demográfico y sus causas, la concentración industrial, el problema del puerto único, factores que actúan dinámicamente sobre la morfología de la ciudad, cuya evolución se vuelca sobre planos y gráficos de donde comparativamente surgen las relaciones, las causas y los efectos, las conclusiones finales.
Todo el trabajo se desarrolla siguiendo un método analítico que considera dos naturalezas de hechos. Los que existen al margen del hombre y que prácticamente no pueden ser por él modificados. Son los hechos que podríamos llamar naturales: paisaje, clima, suelo, etc. Luego, aquéllos que son producidos por el hombre o que guardan con él relación tan estrecha que no podrían existir sin su existencia. Son los hechos culturales, económicos, políticos, religiosos, sociales, técnicos.
Ambas categorías se unen en el espacio y en el tiempo formando un complejo constantemente modificado por el hombre y actuando continuamente sobre él.
El estudio ubica las relaciones recíprocas que existieron en épocas anteriores y determina las que actualmente existen, ya que ambas son de capital importancia para el planeamiento de la ciudad.

E. P. B. A.

primera parte

Buenos Aires y Gran Buenos Aires en América

Finalidad del estudio

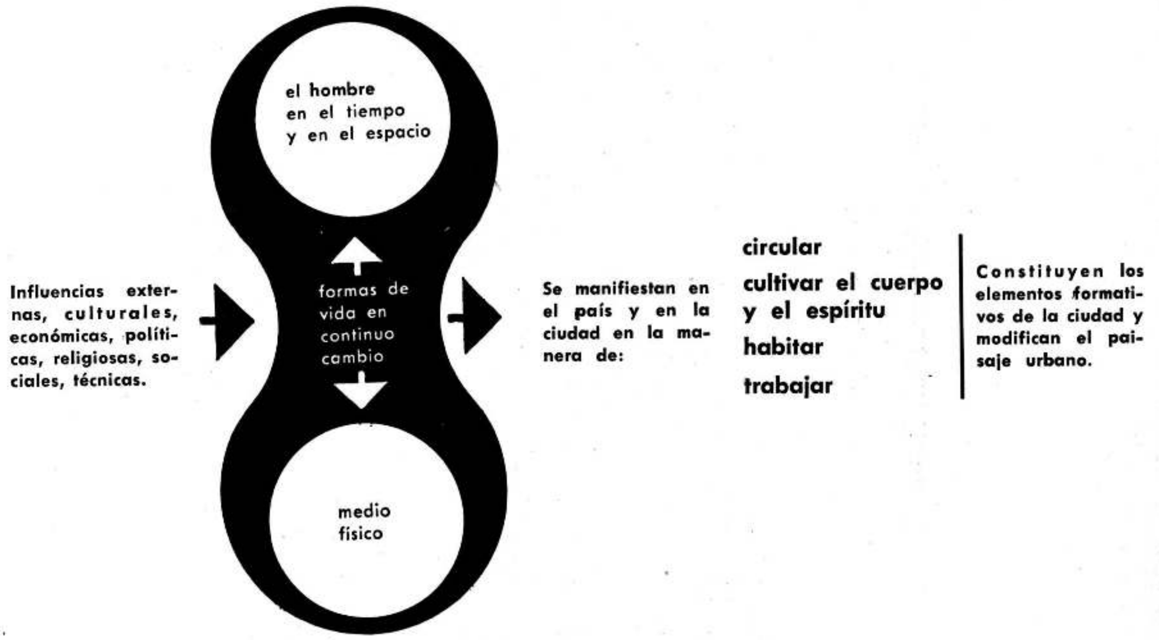
Determinar en el tiempo y en el espacio la función de la ciudad de Buenos Aires con respecto al país, a su región y al hombre que la habita.

Se entiende que la ciudad debe brindar a su habitantes las siguientes posibilidades:

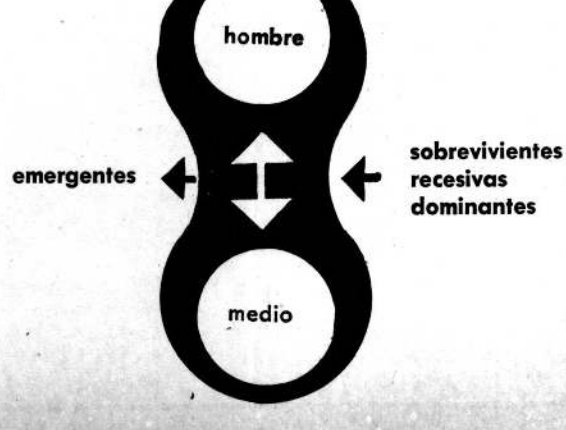
a) Cumplir con las leyes biológicas y hacer que se mantenga el equilibrio hombre-medio físico.

b) Realizar su parte en el hecho colectivo con el máximo de eficiencia.
c) Alcanzar su más alto nivel individual.

Desarrollo

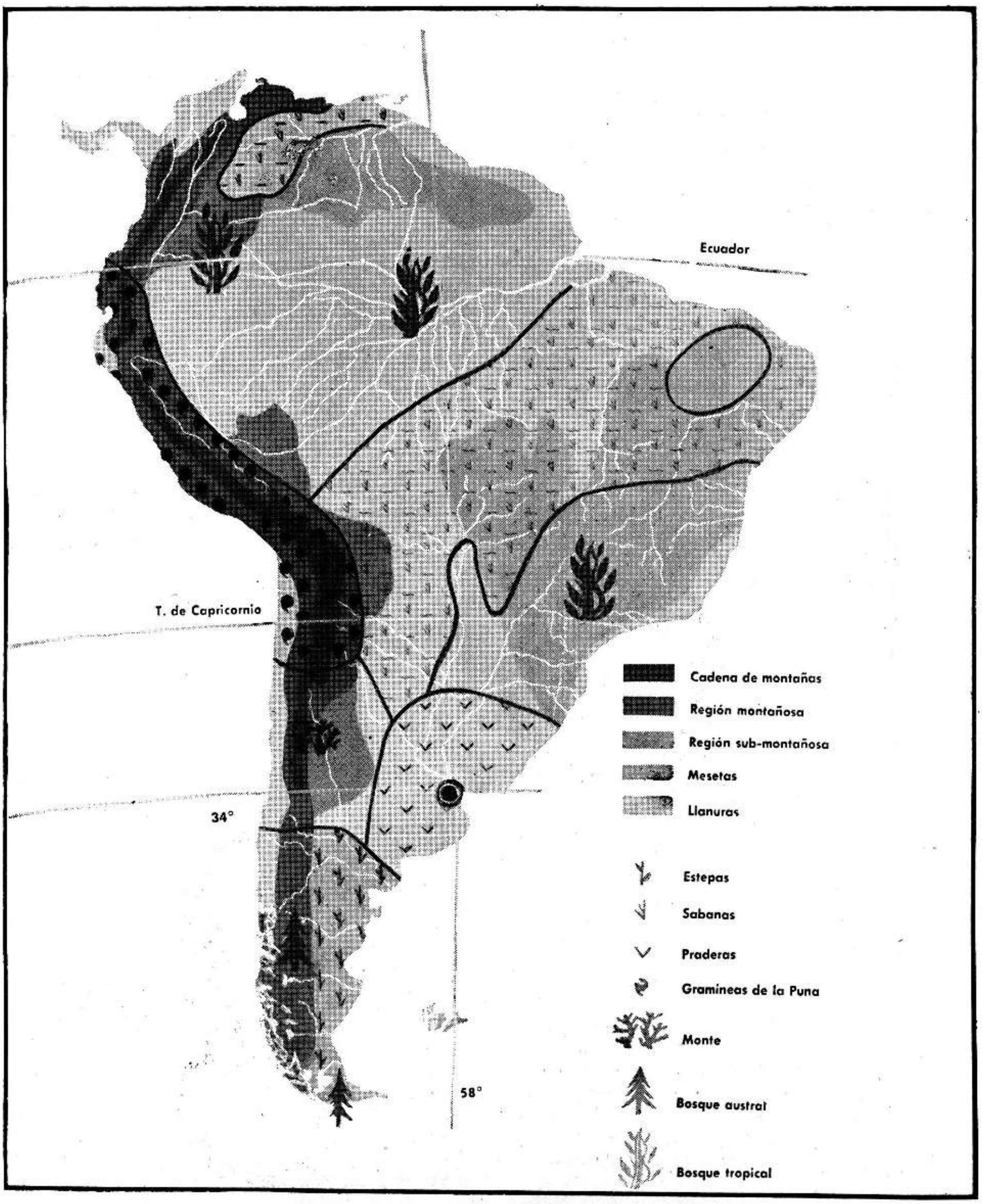


Este desarrollo brinda en consecuencia los elementos con los cuales se determina el complejo medio físico-hombre en el espacio y en el tiempo, teniendo en cuenta en las distintas épocas las fuerzas vitales de la ciudad, que se clasifican en sobrevivientes, recesivas, dominantes, las cuales, al converger sobre el hombre y su medio, generan fuerzas nuevas o emergentes.



Situación de Buenos Aires en América del Sur

Regiones del relieve y de la flora



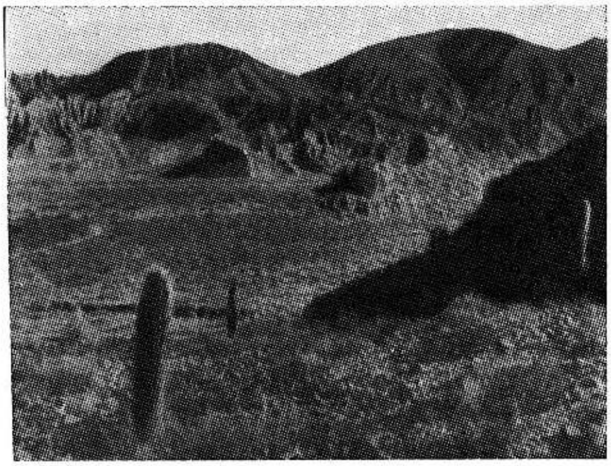
El medio físico en América del Sur

Carácter de las sociedades sudamericanas autóctonas precoloniales

Las civilizaciones indígenas americanas (azteca en México e incaica en Sudamérica), que se hallaban en pleno desarrollo a la llegada de los españoles, vivían incomunicadas con el resto del mundo sin interacción recíproca. Por ello:

Las sociedades americanas se desenvuelven independientes de las del resto del mundo, desvinculadas de las formas evolutivas generales de la humanidad. Se desarrollan como grandes organismos aislados, adheridos a la tierra, formando núcleos y sin desenvolver otro contenido que sus propias vivencias originales.
Por esta razón, el contacto en la época de la conquista con la cultura occidental las subordina.

Dos principales cuencas fluviales fertilizan las tierras de América del Sur. Al norte, en la región de la selva ecuatorial, la del río Amazonas, que abarca 7.000.000 de kilómetros cuadrados y es la mayor del mundo; al sur, la del río de la Plata, que es el colector de las aguas de una superficie de 4.350.000 kilómetros cuadrados. Forman la cuenca del río de la Plata, principalmente, los ríos Paraná y Uruguay, que nacen, distantes, en la meseta de Brasilia. El Paraná, de aguas turbias por la riqueza del material de arrastre, se vuelca en el Plata por varios brazos a través de su Delta, y, muy cerca, desemboca el Uruguay, de aguas cristalinas por su lecho arenoso. Dan así las aguas de estos dos ríos en el Plata, que abre su estuario hasta el Atlántico, a la altura de una línea imaginaria entre los cabos San Antonio y Santa María.
El Plata cubre una superficie de 35.000 kilómetros cuadrados. La cuenca del Plata se desarrolla latitudinalmente desde arriba del Trópico hasta el paralelo de los 34° y encierra regiones boscosas, sabanas y praderas.



La región montañosa

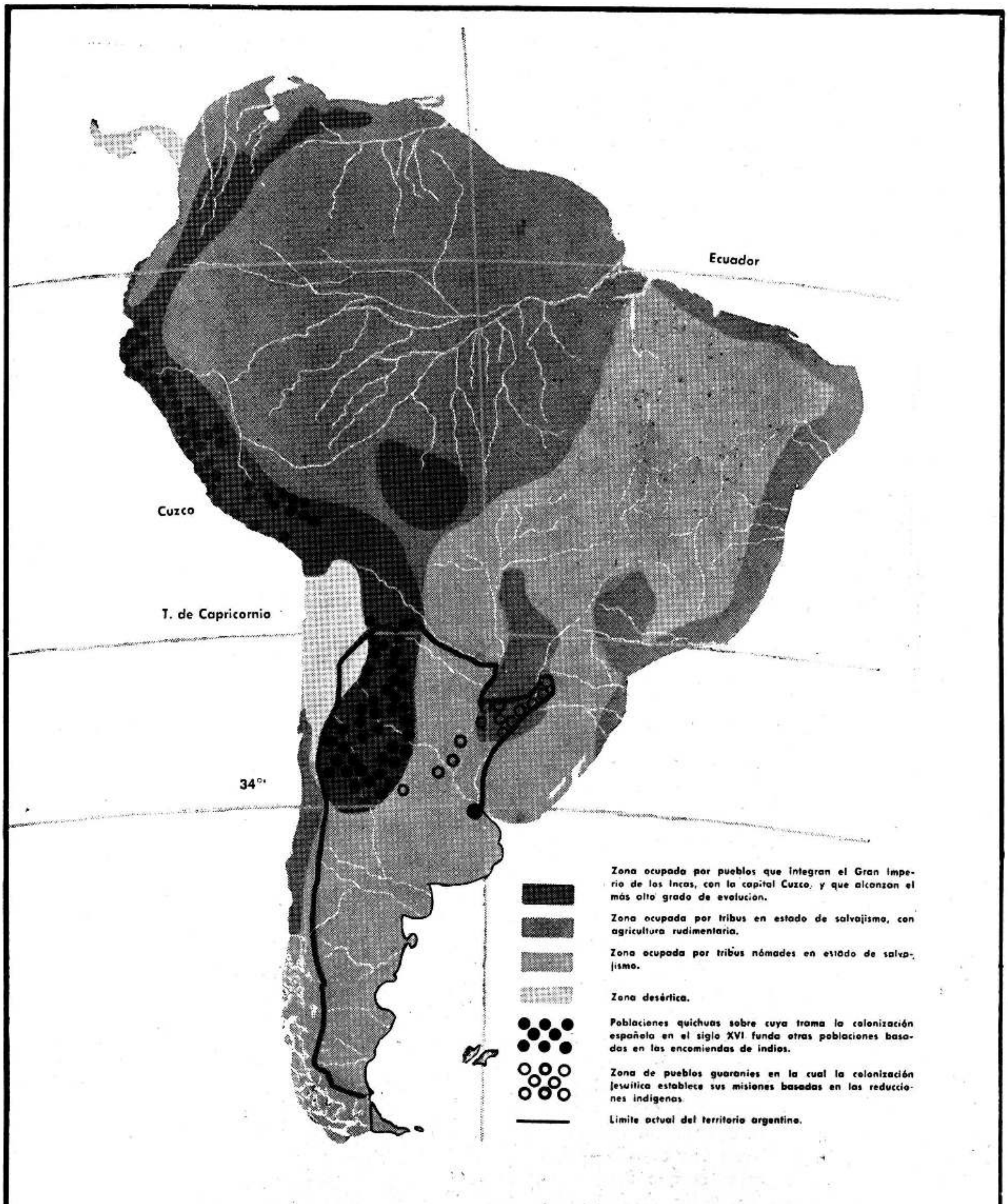
La posición geográfica da a la región condiciones de clima favorables para la agrupación humana y el desarrollo de una sociedad organizada.

Es justamente allí, a orillas del gran estuario del Plata, con un clima templado, benigno, al borde de una zona de llanura fértil, donde el hombre autóctono vive en el siglo XVI en el más bajo nivel social y donde la más pobre de las poblaciones que la colonización española funda en ese siglo se ha de convertir, a través de la lucha por la subsistencia y la defensa, en el emporio económico más importante de la América del Sur.
En cambio, en la región montañosa peruana y en un medio geográfico adverso se desarrolla, entre los siglos XII y XV, un pueblo notable, cuya cultura, contando con medios reducidísimos, alcanza un grado muy elevado en América Prehispánica. Las ciudades que en esta región fundaron los españoles fueron también más ricas e importantes que Buenos Aires; pero finalmente fueron alcanzadas y superadas por ésta.

La llanura pampeana



Organización social de los pueblos indígenas de América del Sur







Gran Imperio de los Incas

Se desarrolla en la zona montañosa del NO. sudamericano, con capital Cuzco. Crea una sociedad que alcanza el más alto grado de evolución de las civilizaciones precolombianas.

Un medio geográfico pobre y un territorio muy extenso y poblado por pueblos diferentes, a pesar de tener un fondo racial común, obligan a crear una forma artificial de extremo racionalismo para poder subsistir como nación. La organización del Imperio está basada en el principio de jerarquía absoluta y en el gobierno teocrático del Inca; en la solidaridad social, creada por la necesidad del trabajo en común, organizada para explotar el suelo.

Son agricultores. Cultivan el maíz y la papa. Domestican el guanaco, la vicuña, la llama y la alpaca. Conocen la minería y la metalurgia. Son alfareros, tejedores y tintoreros.

Desarrollan una grandiosa arquitectura utilitaria.

Construyen carreteras, canales, acueductos y ciudades planificadas.

Pueblos Guaraníes

Se instalan en los bosques tropicales del norte de la Mesopotamia. Viven en un estado inferior de la barbarie, agrupados en comunidades agrarias, pero con conocimientos rudimentarios de agricultura.

Cultivan el maíz, la mandioca, el algodón, el tabaco, la yerba mate y el zapallo.

Elaboran la chicha y el hidromiel.

Son alfareros y tejedores.

Surcan el río en canoas monoxílicas.

Habitan casas de esteras.

Tribus Pampas

Son las que habitan la llanura del litoral del Plata y la pampeana (donde se funda Buenos Aires).

Son tribus nómades, guerreras, que viven en estado de salvajismo, alimentándose de la caza y de la pesca, salvo unos pequeños núcleos instalados en el delta del Paraná, que cultivan maíz.

No existen animales domesticables. Sólo existen el ñandú y el ciervo de la pampa.

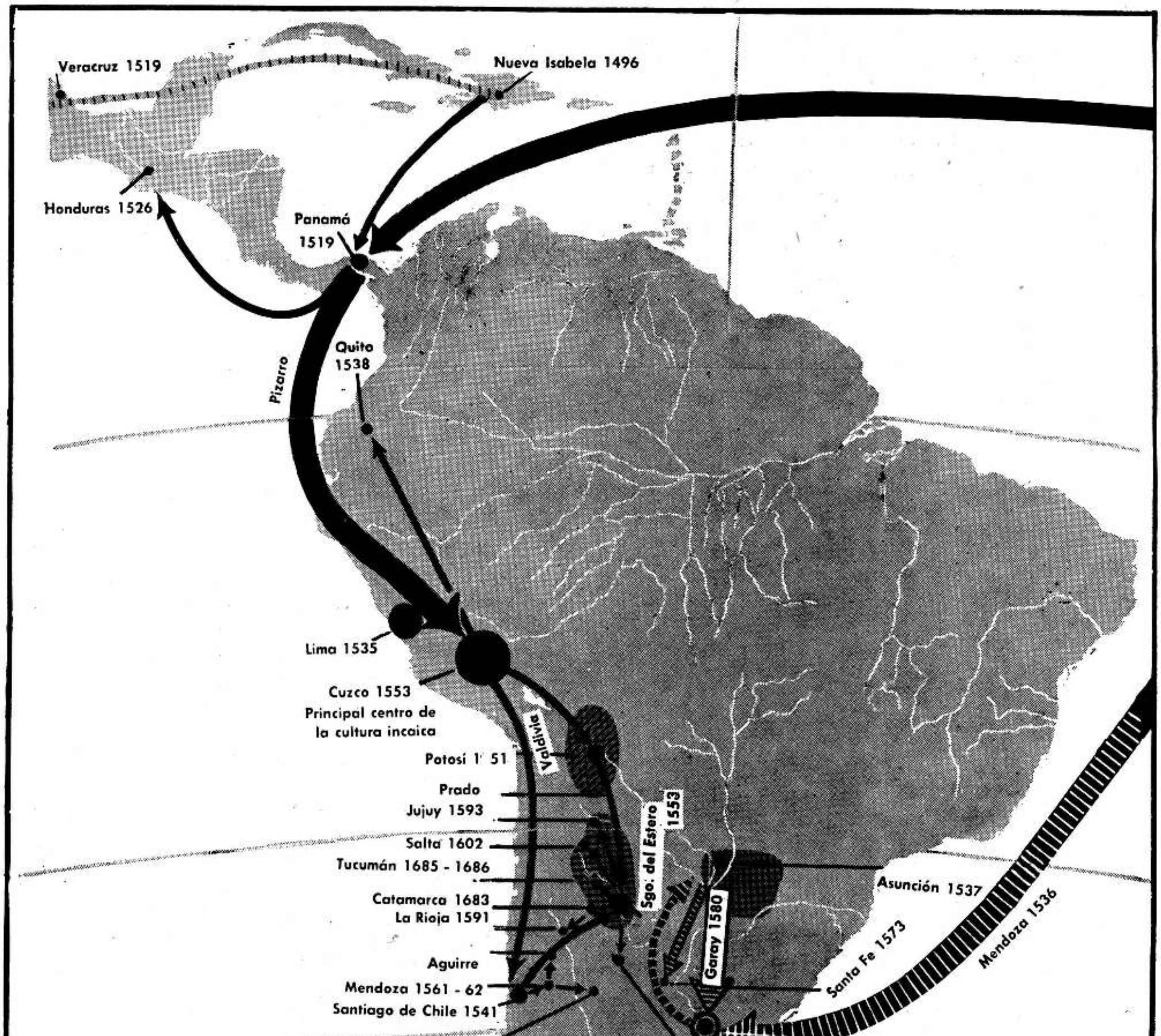
Es una zona de riqueza en potencia, pero que no explota el indio salvaje que la habita porque no hay en ella agua superficial.

Los distintos grados de desarrollo de las organizaciones indígenas americanas en el momento de la conquista tuvieron una gran influencia en la organización social que los españoles crearon sobre la base del trabajo de los nativos.

Arriba: Ciudad Incaica de Machu Pichu. Cazador guaraní frente a su choza. Abajo: Viviendas de indios pampas.



Corrientes colonizadoras



a

Corriente colonizadora del Pacífico

La corriente colonizadora del Pacífico, partiendo de Centroamérica, conquista el gran Imperio de los Incas, así como los diversos pueblos que estaban bajo su influjo económico social.
Somete a los indígenas, incorporándolos a todas las faenas de la economía doméstica y de la explotación de las minas; y funda una serie de ciudades y poblaciones sobre el armazón de la organización de los poblados existentes que pasan a integrar un riquísimo virreinato: el del Perú con capital Lima, sede de los virreyes.

Todas nuestras ciudades del N.O. y del oeste son fundadas por la corriente colonizadora proveniente de Lima.

Base económicosocial de los poblados: explotación del suelo por la mano de obra indígena organizada sobre la base de la economía familiar.
La vivienda constituye el núcleo productor y el núcleo consumidor.

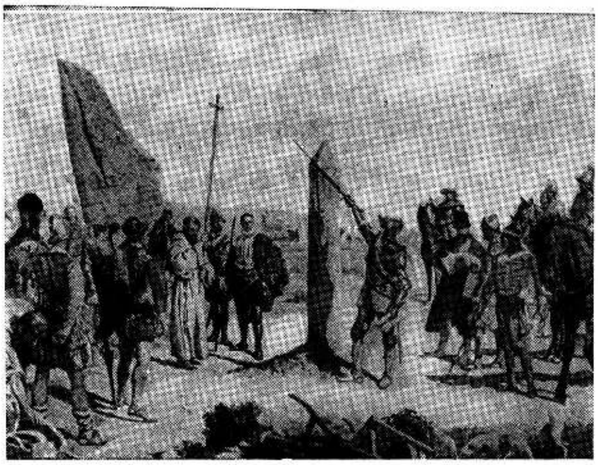
b

La corriente colonizadora del Atlántico: primera fundación de Buenos Aires

Tiene por objetivo fundar una ciudad que sea un baluarte militar en el sur del Continente para defender el virreinato del Perú y para impedir el avance de los portugueses establecidos en las costas brasileñas.

Mendoza define el lugar de Buenos Aires, viniendo desde España, en 1536.
La región de Buenos Aires, contrariamente a las del N.O. y oeste, carece de mano de obra indígena para encomendar. Debe mantenerse en constante defensa contra los sucesivos y encarnizados ataques de las tribus nómades autóctonas que viven en estado salvaje.
Los 1.500 pobladores no pueden subsistir y la población es destruída a los cinco años.
Remontando el Paraná, los conquistadores someten a las comunidades agrícolas guaraníes de las selvas misioneras sobre cuyo armazón, en el siglo XVII, las Misiones Jesuíticas habrán de montar una formidable organización económicosocial de reducciones indígenas, sobre la base de la explotación de la yerba mate para los mismos nativos, previamente convertidos al catolicismo. El centro concentrador del producto será Santa Fe, y los conventos distribuídos por el virreinato, los centros distribuidores.





Fundación de Buenos Aires por Juan de Garay.

Segunda fundación de Buenos Aires

Garay partiendo de Asunción del Paraguay funda el puerto de Santa Fe, e impulsado por la imperiosa necesidad de "abrir puertas a la tierra" funda en 1580 la ciudad y puerto de Santa María de los Buenos Aires. La situación de la nueva población es igual que la de 1536 y el sitio presenta una pequeña variante: Garay se establece en los alrededores de la actual plaza de Mayo; Mendoza en lo que hoy es el parque Lezama.

1

Relación entre el emplazamiento de la ciudad dentro del medio geográfico del territorio y las funciones de la ciudad

La segunda fundación de Buenos Aires debe responder a las exigencias militares de la Corona y a las necesidades internas del continente.
Garay intuye sin duda la responsabilidad que significa la elección del emplazamiento al manifestar: "Digo que hago la ciudad y sitio en esta parte y lugar, atento que es el mejor que hasta ahora he hallado y le hago con reservación que en mí hago y de los otros capitanes que sucederán en esta ciudad que si hallare otro que mejor sea, así para el puerto como para la comunicación de los naturales para que sean comunicados con menos trabajo y más servicio de su Majestad, le pueda y le puedan remover y mandar esta dicha ciudad a tal sitio y lugar."
El tiempo confirmó la justeza de la elección; el emplazamiento fué sin lugar a duda, el que más se ajustó a las funciones militares y económicas por las siguientes razones:
Por estar lo más al norte posible de la costa atlántica y permitir el establecimiento de una ruta de comunicación con el Alto Perú, sin tener que vencer mayores obstáculos naturales. De las dos márgenes del río de la Plata, sólo la derecha cumple este requisito.
Por estar cerca de la desembocadura del río Paraná.



Buenos Aires queda así en la conjunción de DOS INMENSOS EMBUDOS: el que se abre hacia el INTERIOR del país, recogiendo las aguas de los ríos más caudalosos de la parte sur de América meridional y cuyo vértice es terminal de una única ruta terrestre al norte, que atraviesa una ilimitada y fértil llanura; el que se abre hacia EUROPA y por donde habrán de llegar al Continente las más importante influencias culturales, económicosociales y políticas del mundo entero.

2

Relación entre el emplazamiento de la ciudad y el medio físico de la región

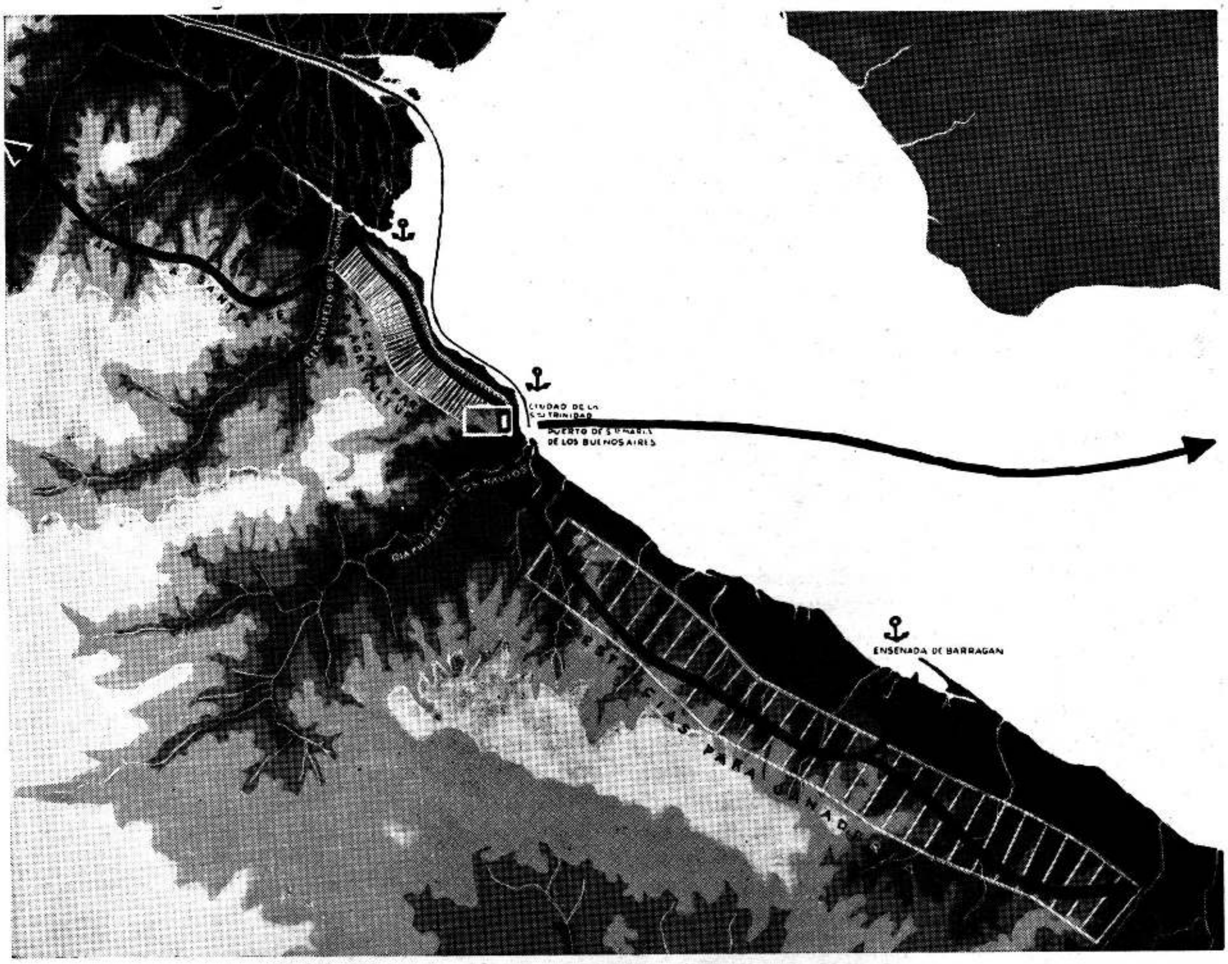
Dos riachuelos importantes surcan la zona, distanciados entre sí unos 30 kilómetros, cuyas desembocaduras son puertos naturales y cuyas cuencas dominarán la topografía de la región:
a) El riachuelo de los Navíos (llamado después río de la Matanza) que desemboca en el río de la Plata, y que constituye el refugio natural de las embarcaciones provenientes del Atlántico; b) el riachuelo de las Conchas que desemboca en la margen derecha del río Luján sobre islas inmediatas al Paraná de las Palmas, uno de los brazos más importantes del río Paraná y que se vuelca al río de la Plata entre el gran delta y es refugio natural para las embarcaciones fluviales.
Ambas cuencas y otras menores de arroyos (Maldonado, Medrano, etc.) tienen influencia decisiva en el trazado de las futuras rutas.
A unos 50 kilómetros al sur del riachuelo de los Navíos, la Ensenada de Barragán constituye otro puerto natural y más próximo a las aguas profundas, que los otros dos.

El emplazamiento del casco urbano de Buenos Aires es definido por la elevación más próxima a la boca del riachuelo de los Navíos (refugio natural): las tierras elevadas que limitan los zanjones de Matorras al norte y de los Granados al sur.
Allí:
se domina el horizonte desde la barranca junto al río; se llega lo más rápido posible al puerto.

Las riberas se extienden en ambas direcciones:
La ribera S.E se extiende sin límite; desde la barranca hacia el río hay 8 kilómetros de costa totalmente anegadiza.
Una franja de 70 kilómetros de longitud por 7,5 kilómetros (1½ legua) de profundidad a partir de la barranca, es destinada al pastoreo del ganado.

La ribera N.O. es de extensión limitada, debido al delta del Paraná (unos 25 km). La barranca cubierta por ceibos y sauces y marginada por juncales está muy próxima al río.
Una franja de esa extensión y de 5 kilómetros (1 legua) de profundidad a partir de la barranca, es destinada a chacras para el cultivo del maíz autóctono y de trigo, que introducen los colonizadores.

Hacia el interior se extiende una inmensa llanura:
Las plantas naturales no proveen alimentos para el hombre.
Los animales autóctonos de la zona no son domesticables.
La colonización introduce, además de la semilla del trigo, dos especies de ganado que, al reproducirse rápidamente, **modifican en forma sustancial la vida de la región.**



El vacuno, pilar de la futura riqueza nacional.
El equino, medio de transporte por excelencia de la colonia.

El emplazamiento estratégico de Buenos Aires y el medio físico de la región constituyen factores dominantes en el desarrollo del futuro emporio de la América del Sur.

3

El reparto de tierras de la región

Responde exactamente a la organización económica social de una economía doméstica cerrada.

En el núcleo urbano y junto al río, los solares para habitar con un fondo para la huerta.
A lo largo de la barranca norte, las chacras para cultivo de cereales.
A lo largo de la barranca sur, las estancias para cría del ganado.

4

Sentido del trazado de la ciudad colonial española

La plaza. (Leyes de Indias. Libro IV. Título VII. Ley IX.) "Que el sitio, tamaño y disposición de la plaza sea como se ordena."
"La plaza mayor, donde se ha de comenzar la población, siendo de costa de mar, se debe hacer al desembarcadero del puerto, y si fuese lugar mediterráneo, en medio de la población. Su forma en cuadro prolongada que por lo menos tenga de largo una vez y media de su ancho, porque será más a propósito para las fiestas de a caballo y otras: Su grandeza proporcionada al número de vecinos, y teniendo consideración a que las poblaciones puedan ir en aumento, no sea menos, que de doscientos pies de ancho y trescientos de largo, ni mayor de ochocientos pies de largo y quinientos y treinta y dos de ancho, y quedará de mediana y buena proporción, si fuere de seis cientos pies de largo y cuatrocientos de ancho: De la plaza salgan cuatro calles principales, una por medio de cada costado, y además de estas, dos por cada esquina: Las cuatro esquinas miren a los cuatro vientos principales, porque saliendo así las calles de la plaza no estarán expuestas a los cuatro vientos, que será de mucho inconveniente: Toda en contorno, y las cuatro calles principales, que de ella han de salir, tengan portales para comodidad de los tratantes, que suelen concurrir: Y las ocho calles que saldrán por las cuatro esquinas, salgan libres, sin encontrarse en los portales, de forma que hagan la acera derecha con la plaza y calle."
"Y cuando hagan la planta del lugar, repartanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda proseguir y dilatar en la misma forma. Procuren tener el agua cerca, y que se pueda conducir al pueblo y heredades, derivándola, si fuere posible, para mejor aprovecharse de ella, y los materiales necesarios para edificios, tierras de valor, cultura y pasto, con que se excusarán el mucho trabajo y costas que se siguen de la distancia. No elijan sitios para poblar en lugares muy altos, por la molestia de los vientos y dificultad del servicio y acarreto, ni en lugares muy bajos, porque suelen ser enfermos: Fúndense en los medianamente levantados, que gocen descubiertos los vientos del Norte y Mediodía: Y si hubieren de tener sierras o cuestas, sean por la parte de Levante y Poniente: Y si no se pudieren excusar de los lugares altos, funden en partes donde no esten sujetos a nieblas, haciendo observación de lo que mas convenga a la salud y accidentes, que se puedan ofrecer. Y en caso de edificar a la ribera de algun rio, dispongan la población de forma que saliendo el sol de primero en el suelo, que en el agua."
Forma de las calles. (Leyes de Indias. Libro IV. Título VII. Ley X.) "En lugares frios sean las calles anchas, y en los calientes angostas; y donde hubieren caballos convendrá, que para defenderse en las ocasiones sean anchas, y se dilaten en la forma susodicha, procurando que no lleguen a dar en algun inconveniente, que sea causa de afear lo reedificado, y perjudique a su defensa y comodidad."
En contraposición con el concepto restringido de la ciudad medioeval limitada por una muralla, en la ciudad que resulta de la concreción práctica de lo legislado en las Leyes de Indias acerca del trazado de la ciudad, domina el nuevo sentido de la armazón conceptual americana del espacio: organizado con carácter continuo reducido a la medida y al orden.

La ciudad colonial española es una ciudad crecedora, cuyo trazado geométrico puede expandirse a medida que así lo exijan las necesidades del aumento de población.

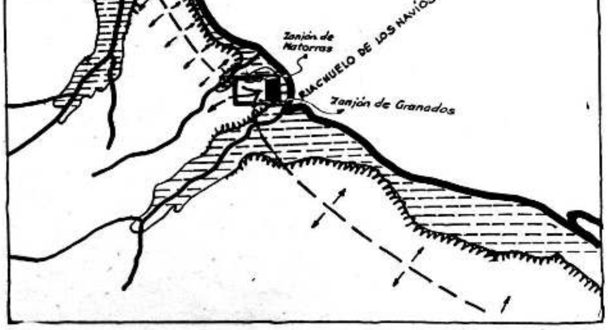
La pampa es el lugar geométrico por excelencia que se ofrece para la confirmación de la idea.

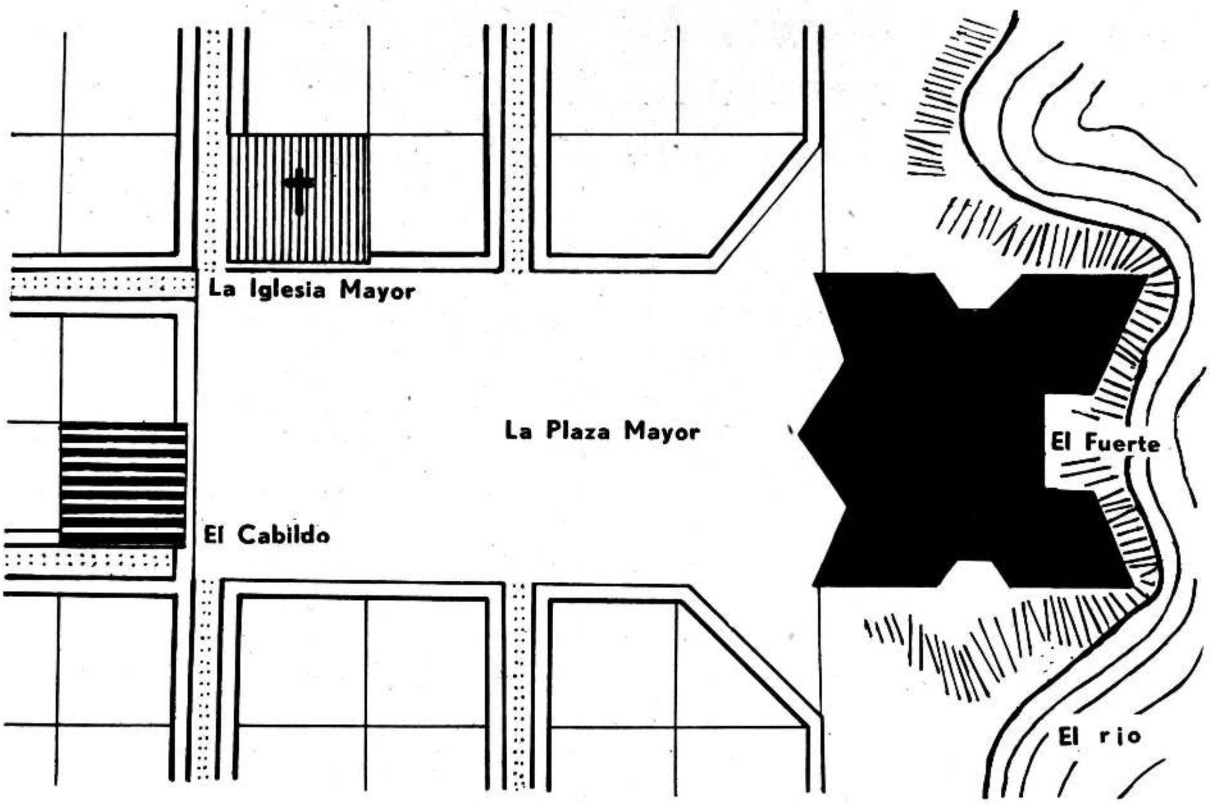
5

El sentido de crecimiento de Buenos Aires

El medio físico dicta el sentido del crecimiento de la ciudad.

Los zanjones de Matorras y Granados definen los límites N. y S. del casco urbano.





La Plaza Mayor: teatro del futuro drama cívico y de las fiestas populares "...porque será más a propósito para las fiestas de a caballo y otras".
El Cabildo: sede de la institución municipal por excelencia de la Colonia.
La Iglesia: única institución cultural dominante durante toda la colonia, en la vida familiar y pública, en la enseñanza de las primeras letras y en las superiores.
El Fuerte: alerta frente al río, sobre la barranca, para la defensa militar.
El río: preside todos los acontecimientos.

Dos cuencas: al sur, la del riachuelo de los Navíos; al norte, la del río de la Plata y del arroyo Maldonado definen los límites norte y sur del ejido.

La barranca frente al río de la Plata limita la ciudad al este.

La pampa que se extiende sin vallas hacia el oeste define el sentido de la ciudad crecedora hacia el interior.

6

El casco urbano

España traslada a América sus instituciones y las incorpora a la ciudad colonial. Fuera de los solares para viviendas, el plano del casco revela:
La Iglesia: institución cultural dominante durante toda la colonia, en la vida familiar y pública, en la enseñanza de las primeras letras y en las superiores.
El Cabildo: sede de la institución municipal por excelencia de la Colonia.
La plaza mayor: teatro del drama cívico y de las fiestas populares "...porqué será a propósito para las fiestas de a caballo y otras".

7

La ciudad y sus relaciones con la región, el interior y el exterior

La población de unos cuantos miles de habitantes está en sus primeros tiempos aislada y, en gran medida, desconectada del conjunto de poblados del virreinato del Perú.
Su región es una angosta franja paralela al río de la Plata, que debe ser constantemente defendida de los ataques de los indígenas nómades y guerreros.
No dispone de obra de mano indígena para la economía doméstica y, por lo tanto, no posee excedentes agrícolas para intercambiar con otras regiones del interior. Es la región más pobre y menos poblada de toda la América española.
Pero su posición geográfica y estratégica frente al Atlántico y al interior del Continente, la hace superar la situación precaria inicial.

Buenos Aires comienza a definirse como puerto único de intercambio de mercaderías a pesar de no ser centro productor.

Así lo confirma la primera exportación a Brasil de productos tucumanos y la primera importación a Tucumán de productos provenientes del Brasil, realizada por Buenos Aires en 1585.
Esta posición clave en Sudamérica es fundamental para que, pese a su pobreza, Buenos Aires sea codiciada por los países de economía capitalista y deba defenderse a menudo de los ataques de los ingleses, franceses, portugueses, dinamarqueses y holandeses.

Posición de Buenos Aires en el panorama mundial del siglo XVII

AMERICA productora de metales preciosos (plata potosina), consume productos manufacturados europeos, provenientes de los países de naciente economía capitalista.

EL NORTE DE EUROPA productor de manufacturas, recibe los metales preciosos y la plata americana a través de España.

Los ingresos de América atravesaban España para llegar a las manos de banqueros alemanes y flamencos que adelantaban a la monarquía los ingresos de América.

Por esta razón, los países del norte de Europa, tratan de vender directamente sus mercaderías en América burlando el comercio monopolista español.

La corriente comercial clandestina halla en Buenos Aires un lugar propicio para su tráfico de mercaderías y la ruta más directa y una plaza más fácil de abordar que Lima.

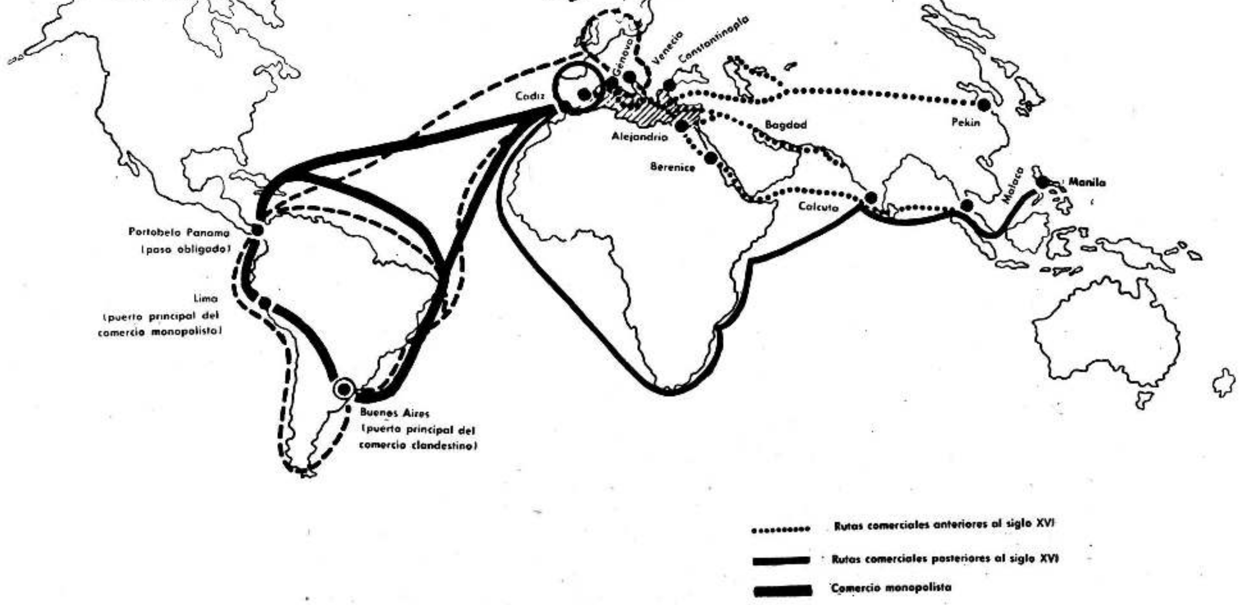
Antes del descubrimiento de América, se desarrolla la lucha por el predominio comercial por el tráfico de las especies.

Ese predominio pasa de Génova y Venecia a Portugal, cuando sus navegantes bordean el Africa para llegar a las Indias.

El intento de Colón representa la lucha del Mediterráneo para conquistar el predominio de las rutas comerciales.

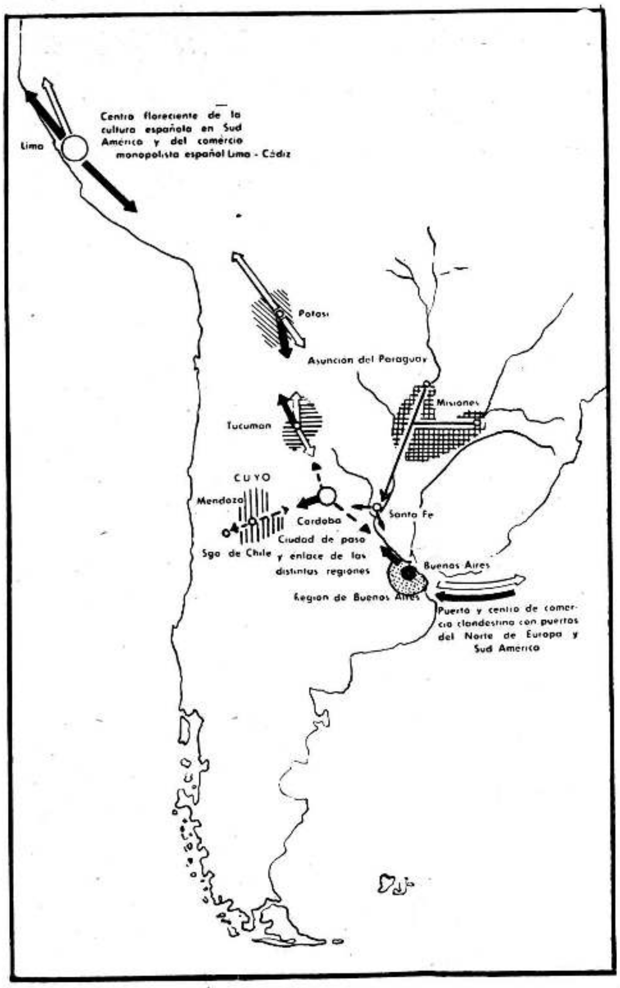
Pero la empresa comercial cuyo buen éxito era la esperanza de la burguesía española, no reporta a España el tráfico de las especies de Oriente. La conquista de imperios opulentos que podían presentarse, no podía realizarse mediante el capital comercial, sino mediante el guerrero feudal como avanzada del terrateniente feudal.

La conquista de América proporciona a España enormes recursos que permiten a la monarquía someter a la burguesía y a la nobleza. La destrucción de la burguesía y el artesanado, es la causa de que España no posea productos manufacturados para su propio consumo ni para enviar a América.



Intercambio de excedentes de las regiones y del virreinato con Europa

El interior del país, en cambio, está en conexión más directa con el Alto Perú y funciona como una serie de zonas económicas regionales cuyos excedentes de las diversas economías domésticas se complementan e intercambian entre sí o se envían al Alto Perú y a Buenos Aires, a cambio de productos manufacturados europeos.



8

Las rutas

La necesidad de intercambiar diversos productos regionales define el sentido de las rutas troncales.
La forma de salvar ya sea impedimentos de orden social: el indio; o impedimentos de orden físico: accidentes topográficos, define el trazado de las mismas.

Desde Buenos Aires se viaja al Alto Perú, a Cuyo. A la primera región por Córdoba, Santiago o Tucumán, Salta o Jujuy; y a la segunda por Córdoba.

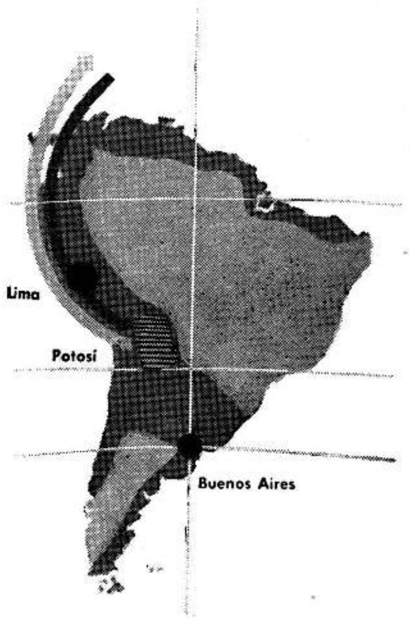
El río Paraná es la ruta natural del transporte de la yerba misionera.

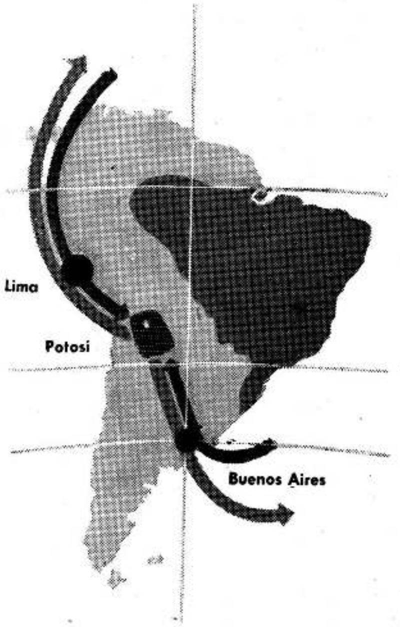
Los medios de transporte coloniales son: para personas a larga distancia: diligencia (por tierra). Para mercaderías: carreta de bueyes (por tierra). Para correo de posta: caballo (por tierra) y jangadas y barcos a vela o remo (por río).

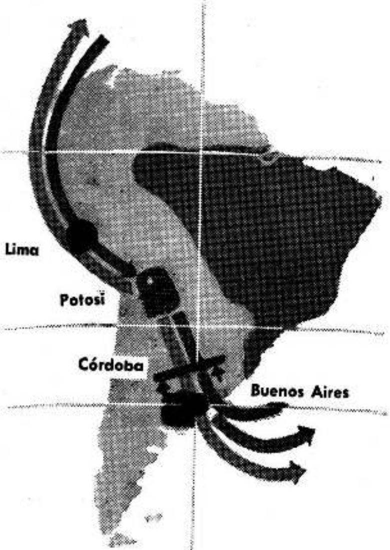
El ganado vacuno se reproduce en forma extraordinaria. Buenos Aires se convierte en el centro de una zona productora de cueros, sebo, crines y tasajo, al mismo tiempo que extiende el ancho de la franja de tierra paralela al río, por el desplazamiento sucesivo hacia el sur de la línea de fortines.

Estos productos ganaderos no son excedentes de una economía doméstica cerrada; dan origen a la economía mercantil y no se truecan fundamentalmente con los productos de las restantes regiones económicas del interior, sino que se exportan, por vía marítima, legal o clandestinamente (salvo las escasas licencias reales), a los países de economía capitalista.

Buenos Aires y Lima en su lucha por el predominio en América del Sur







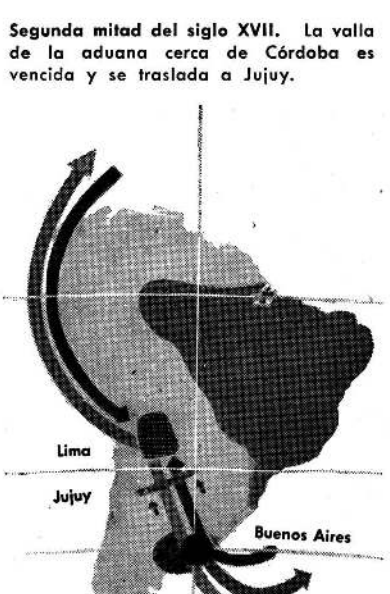
Siglo XVI. Lima, capital floreciente del virreinato del Perú, concentra la totalidad del intercambio entre las materias manufacturadas provenientes de Europa y embarcadas en Cádiz, y la plata potosina.

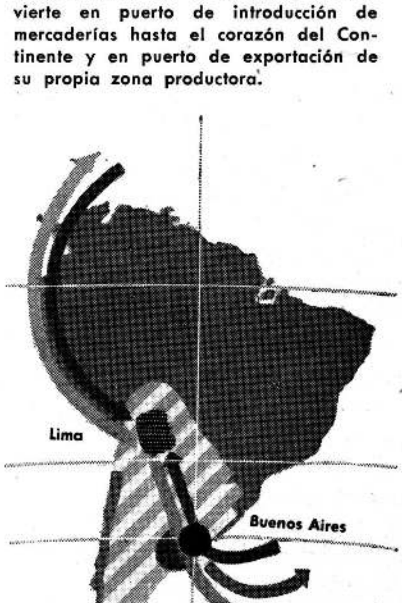
Principios del siglo XVII. Las mercancías manufacturadas que llegan al puerto de Buenos Aires, ya sea: a) por licencias especiales otorgadas por la Corona (línea Cáliz-Buenos Aires); b) por el comercio clandestino (línea puertos europeos no españoles-Buenos Aires) se introducen fácilmente hacia el norte, por facilitarlo la topografía y se venden en la zona de Potosí mucho más baratas que las provenientes de Lima.

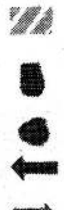
Primera mitad del siglo XVII. Los comerciantes monopolistas limeños consiguen que se instale una valla en Córdoba para anular la competencia que les hacían los productos provenientes de Buenos Aires. Los cueros del litoral bonaerense comienzan a cobrar valor en el mercado europeo.

Segunda mitad del siglo XVII. La valla de la aduana cerca de Córdoba es vencida y se traslada a Jujuy.

Siglo XVIII. Buenos Aires, capital del Virreinato del Río de la Plata, se convierte en puerto de introducción de mercaderías hasta el corazón del Continente y en puerto de exportación de su propia zona productora.

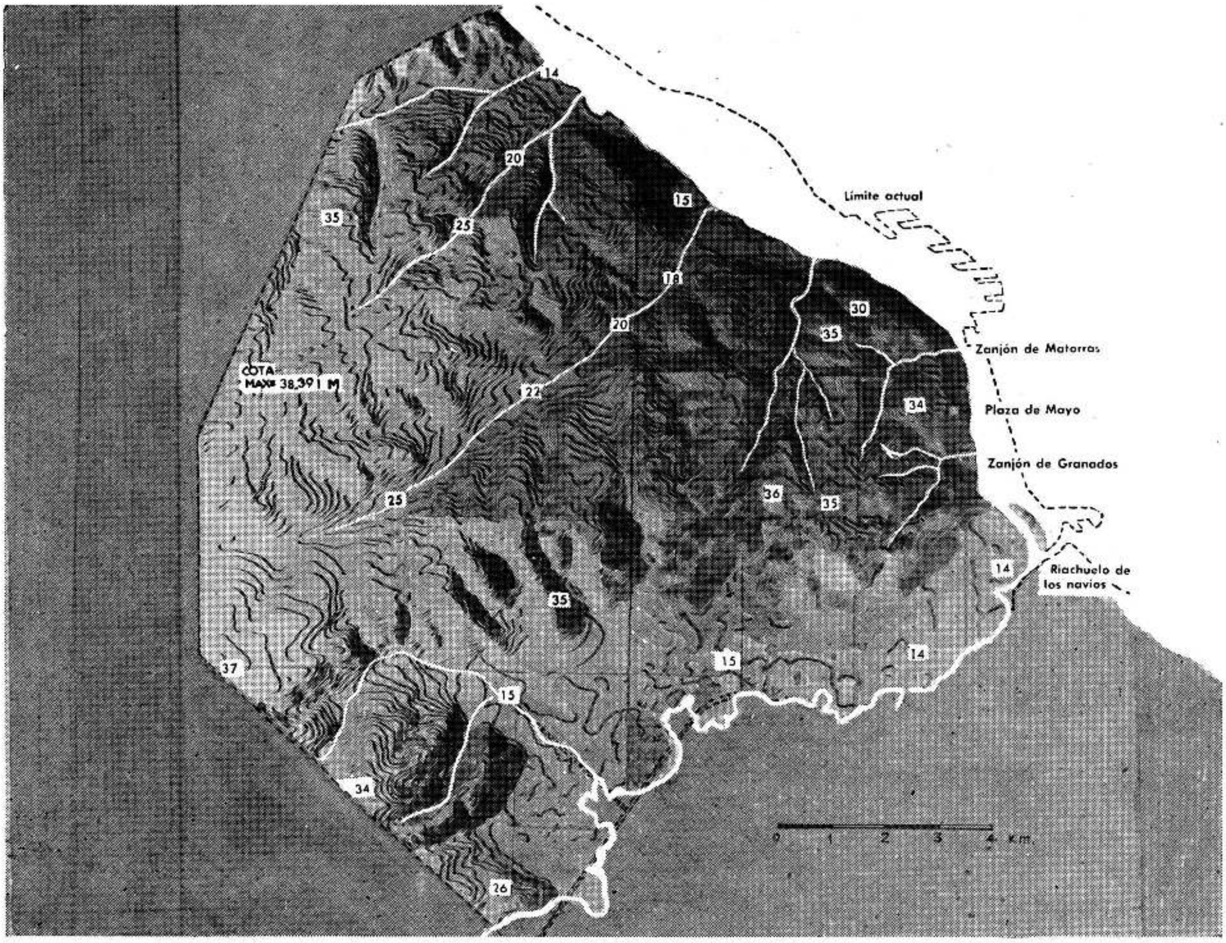






segunda parte

Desarrollo de Buenos Aires y Gran Buenos Aires



Mapa altimétrico de Buenos Aires. La línea de puntos corresponde al límite actual de Buenos Aires. Los números indican la cota de nivel.
Eje N.S. = 18.5 Km. — Eje E.O. = 17 km.

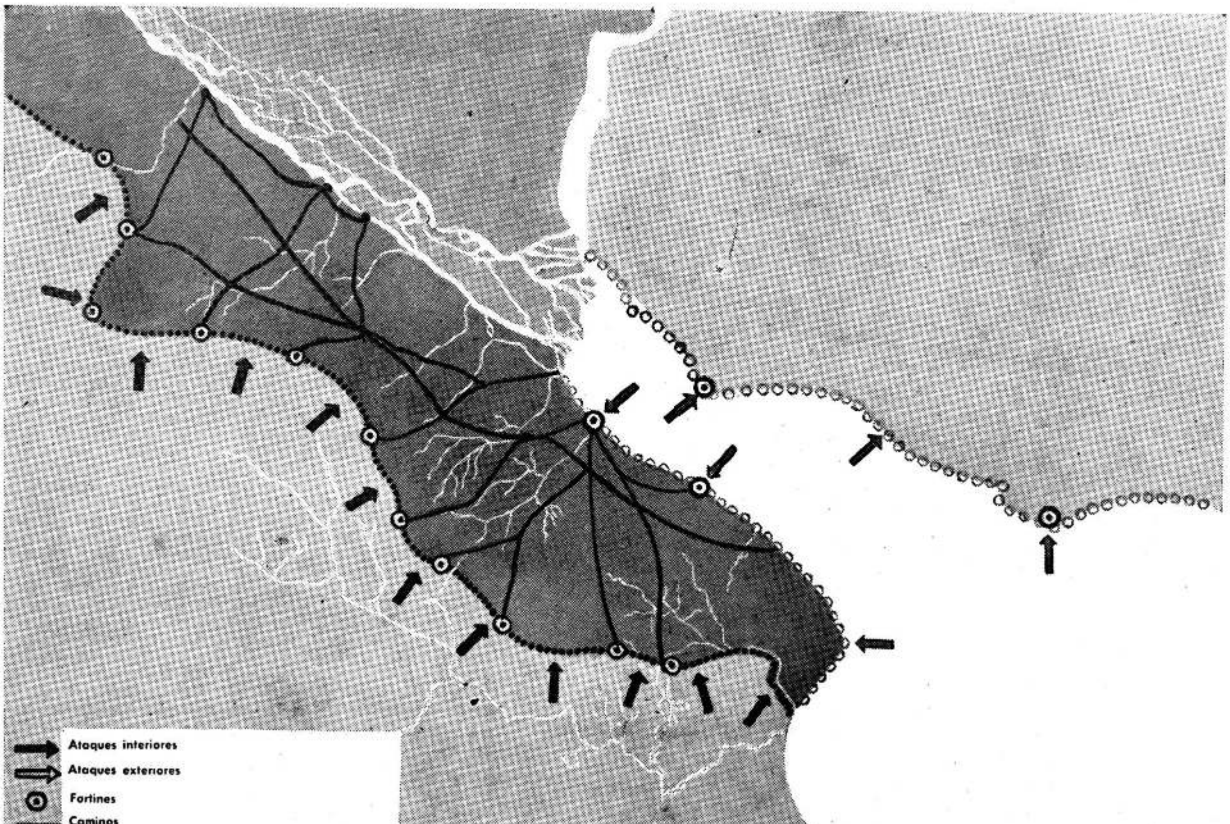
La región

1780

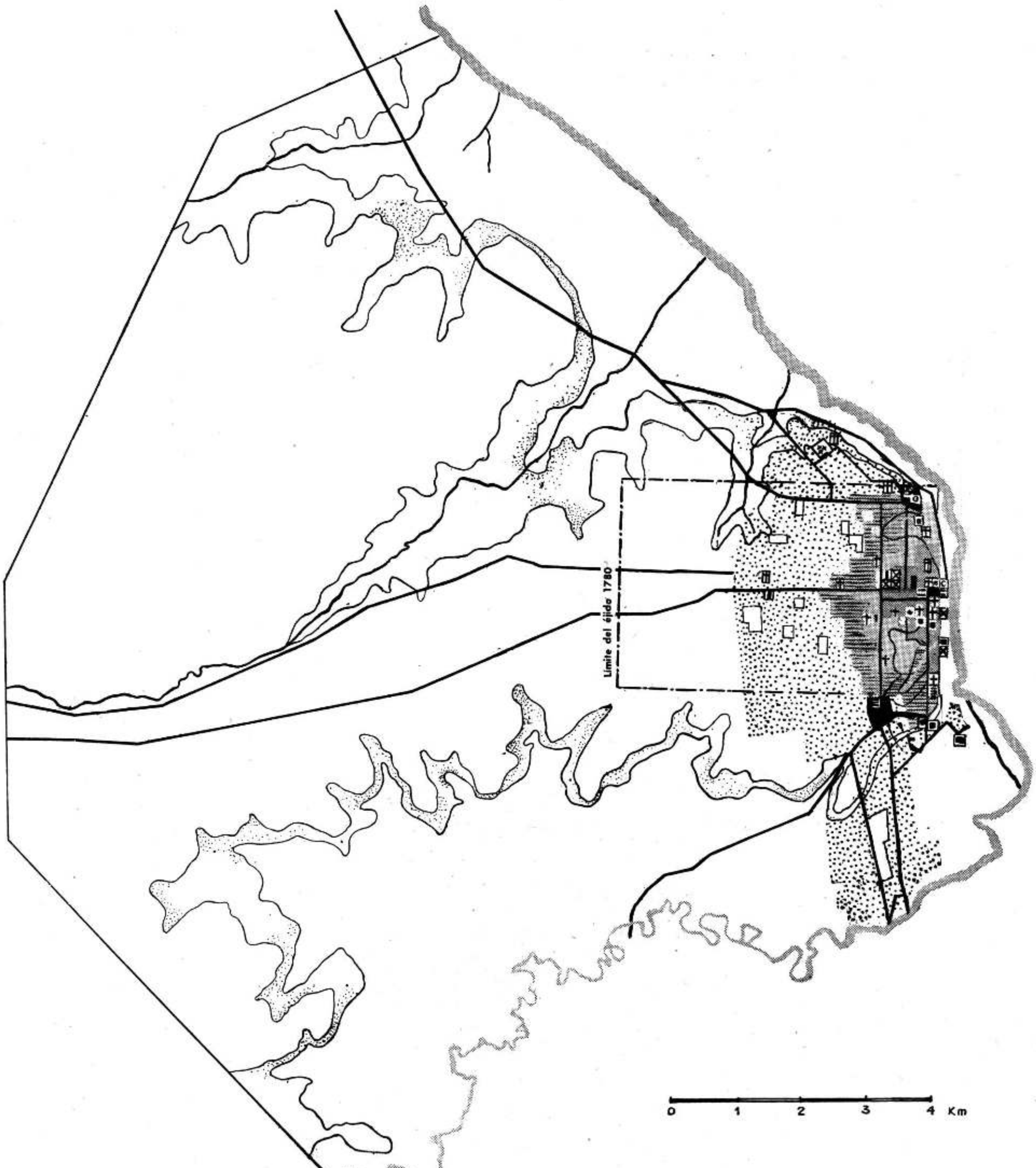
La posición de los fortines defendiéndolas de los ataques indígenas, la posición de los puertos del Riachuelo y Ensenada y el de Las Conchas para cabotaje, el desarrollo de la ganadería en la zona bonaerense y la necesidad de la gente de la campaña de alcanzar en el día, galopando, un sitio para vender los cueros o para comprar alimentos, bebidas y ropas

define el sentido de las rutas regionales, cuyo trazado está siempre en función del medio físico.

Origina las pulperías, rudimentos de núcleos poblados a lo largo de las rutas más frecuentadas.



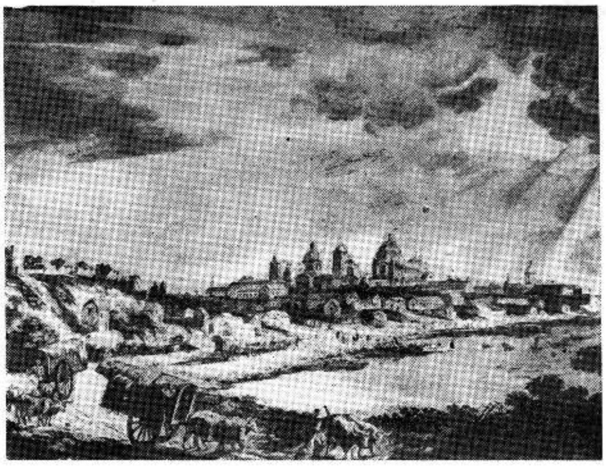
La ciudad 1780



La Capital del Virreinato del Río de la Plata

Coincidiendo con la declaración del comercio libre, Buenos Aires asume la función de capital del Virreinato del Río de la Plata, como reconocimiento de su importancia económica y culminación de una antigua rivalidad con Lima. A su función de puerto se suma la de emporio comercial. Los comerciantes constituyen la clase dominante de la sociedad.

La ciudad se enriquece en función de su región y de su puerto.



Buenos Aires visto desde el Sur. Las carretas transitan por el camino que conduce a la Boca del Riachuelo (puerto). A la izquierda la loma del actual parque Lezama. (Reproducción fragmentaria de la aguada de Fernando Brambila, año 1794. Colección Bauzá. Museo Naval de Madrid).

Año 1780
Población: 25.000 habitantes

Blancos 65,5 por ciento, mulatos 13, negro 16,3, mestizos 2,7 e indios 2,5.

1 VIVIENDA (EDIFICACION)

	Zonas densamente edificadas
	Zonas de edificación espaciada
	Quintas y huertas
	Rancherios
	Zonas no edificadas

2 CULTURA DEL CUERPO Y DEL ESPIRITU

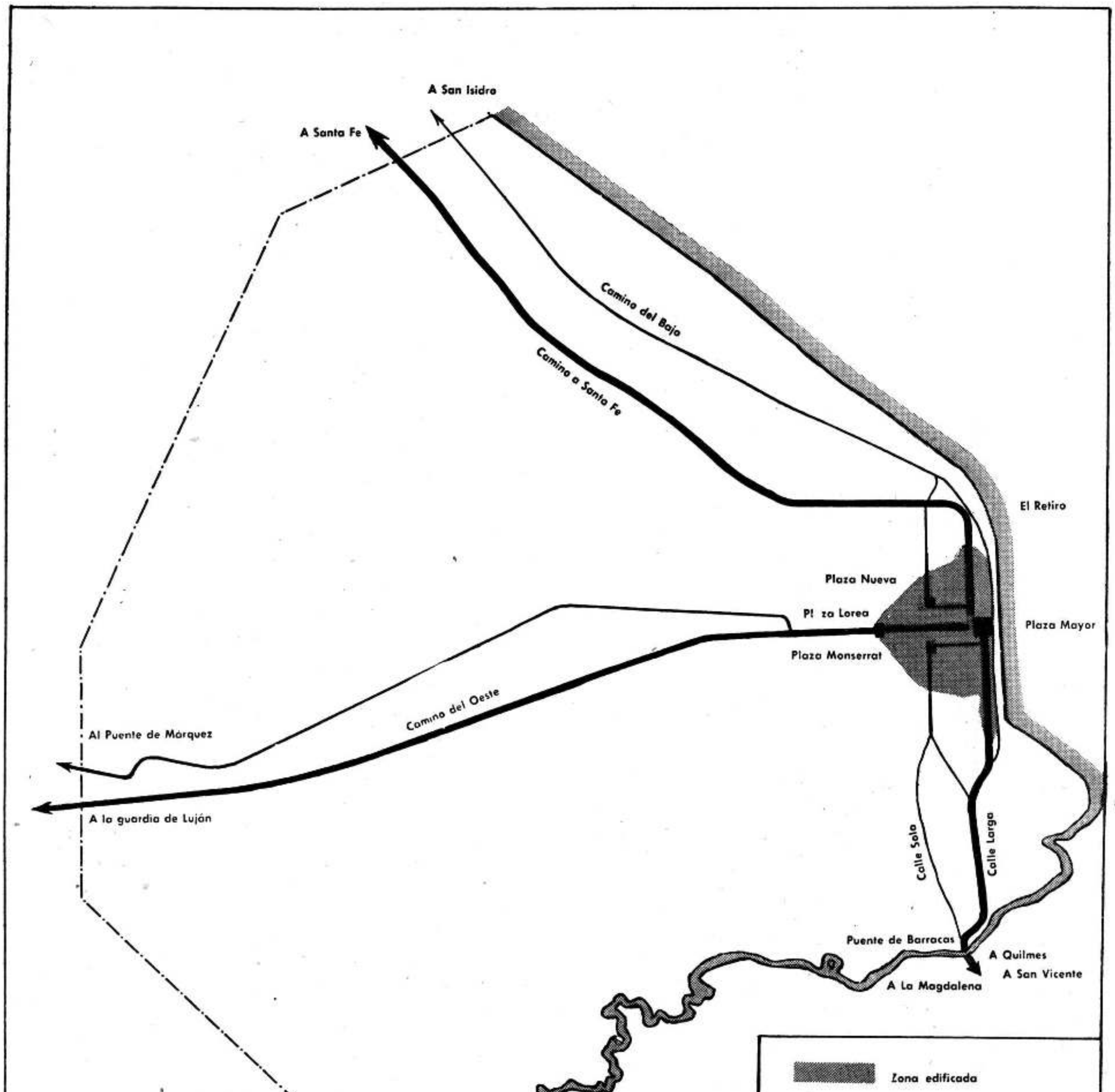
Relación		Concentraciones cívicas y comerciales
Educación		Escuelas Iglesias
Recreación		Teatro.
Salud		Hospitales

3 TRABAJO

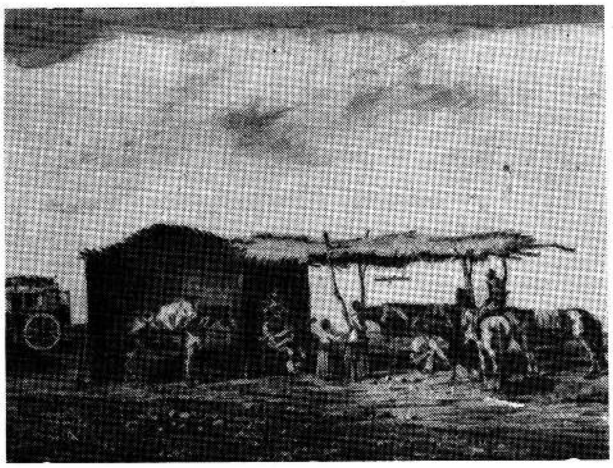
Actividades industriales	Matadero saladero Pequeña industria
Actividades comerciales	Concentración de alimentos (mercados) Conc. minorista
Actividades comp. de las comerciales y financieras	
Actividades administrativas	Gubernamentales Municipales
Actividades al servicio de la comunidad	Cementerio cuarteles

Vías y medios de comunicación

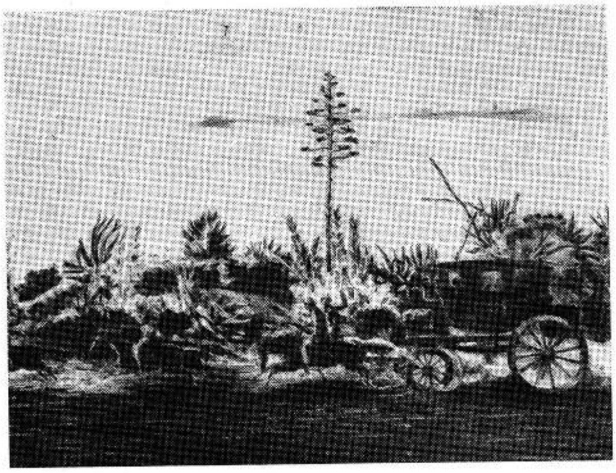
1780







Desembarco con río bajo. A la derecha, arriba: la posta. Abajo: la galera.



En la ciudad a escala humana el núcleo más poblado está comprendido dentro del radio de 1 kilómetro de la plaza Mayor: las mansiones están al sur; las rancherías al oeste.
Alrededor se extienden las quintas que se prolongan al norte, hasta la barranca del río; al oeste, hasta Miserere; al sur, a lo largo de la calle Larga de Barracas.

Trabajo

Las actividades mercantiles dan nacimiento al centro comercial, las tiendas y las oficinas; a las barracas: ligadas a las actividades portuarias de la Boca del Riachuelo y al camino de la zona ganadera del sur.
EL MATADERO en el extremo sur de la ciudad conectado con el camino de la zona ganadera del sur.
Las necesidades impuestas por el aumento de población originan LOS MERCADOS: lugares de las carretas cargadas con los productos del interior. Estaban en los límites del núcleo urbano y en las tres direcciones: S. O. y N.

Cultura del cuerpo y del espíritu

La Iglesia Católica, elemento cultural dominante desde un comienzo, multiplica sus templos y conventos; dirige las instituciones de salud: asilos, hospicios, orfanatos, etc., que se ubican en la periferia, así como en el cementerio de la Recoleta.
Lo más selecto de la sociedad porteña concurre al paseo de la Alameda, cerca del centro, frente al río y sobre la barranca.
Las reuniones políticas comienzan a realizarse en los cafés.
El espectáculo recreativo importado de la Península se realiza en la plaza de Toros, en el Retiro, lugar no demasiado apartado del núcleo poblado.

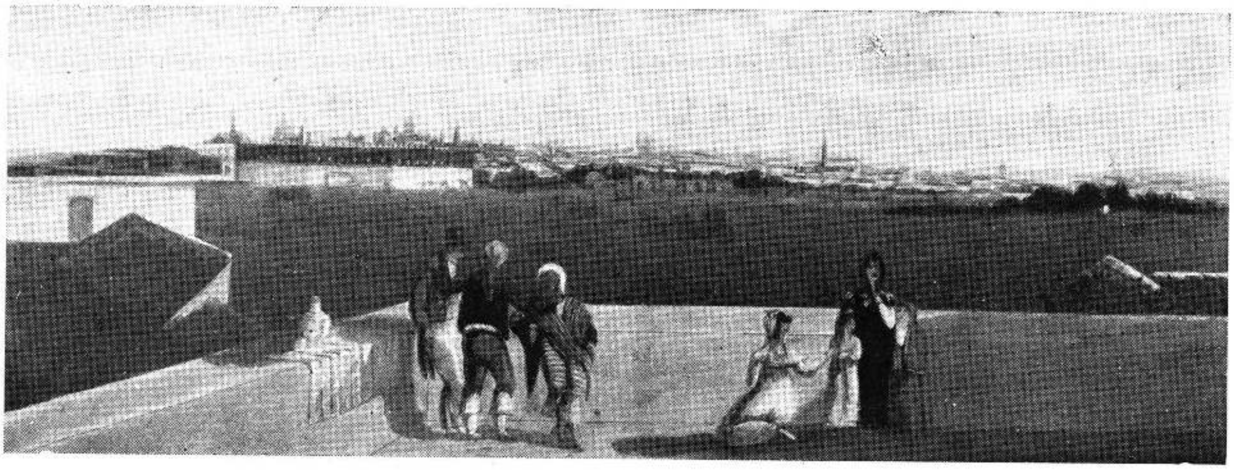
Circulación

Las rutas y caminos para las carretas vinculan la ciudad con:

1 las actividades portuarias del Riachuelo;
2 las actividades portuarias de la Ensenada (actual avenida Montes de Oca);
3 la zona ganadera del sur (actual avenida Montes de Oca);
4 el Monte Grande (fortín);
5 Luján y el fortín de la Guardia de Luján (actual calle Rivadavia);
6 el puerto de cabotaje de Las Conchas y Santa Fe (actual calle Santa Fe).

Por las actuales calles Defensa y Bernardo de Irigoyen penetra la ruta del sur hasta el corazón urbano.

Esta ciudad, cuya región debe ser defendida hacia el interior por una línea de fortines y hacia el exterior por fortalezas de cada río; donde se realiza en forma precaria una primera representación teatral y donde se instala la primera imprenta en la Casa de Niños Expósitos para imprimir textos religiosos. Estampa de vendedores ambulantes, de aguateros, de lavanderas que lavan la ropa en las toscas del río, junto a los vecinos que toman sus baños. Es todavía una pequeña aldea en la que se intenta empedrar una calle o iluminar otra con velas de sebo y se mantiene fuera del influjo cultural que se desarrolla con mayor empuje en las ciudades colocadas dentro de la órbita del Alto Perú.

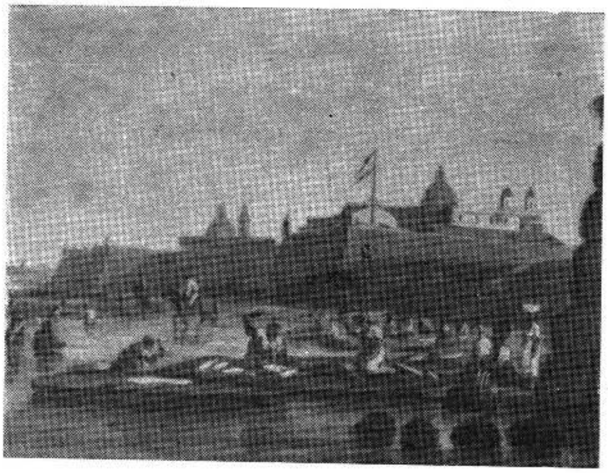


Vista general de Buenos Aires desde el norte. La Plaza de Toros, a la izquierda, estaba en el deslinde de la zona urbana y a ella se llegaba por la calle De los Mendocinos (hoy Maipú) que fué empedrada con ese fin. (Las ilustraciones de esta página son reproducciones de aguatintas coloreadas a mano de E. E. Vidal, publicadas en Londres en 1820).

(Las ilustraciones de esta página son reproducciones de aguatintas coloreados a mano de E. E. Vidal, publicadas en Londres en 1820).

Abajo: Vista del Fuerte, desde el río. La presencia de lavanderas y bañistas muestra la íntima unión de la ciudad con su río.

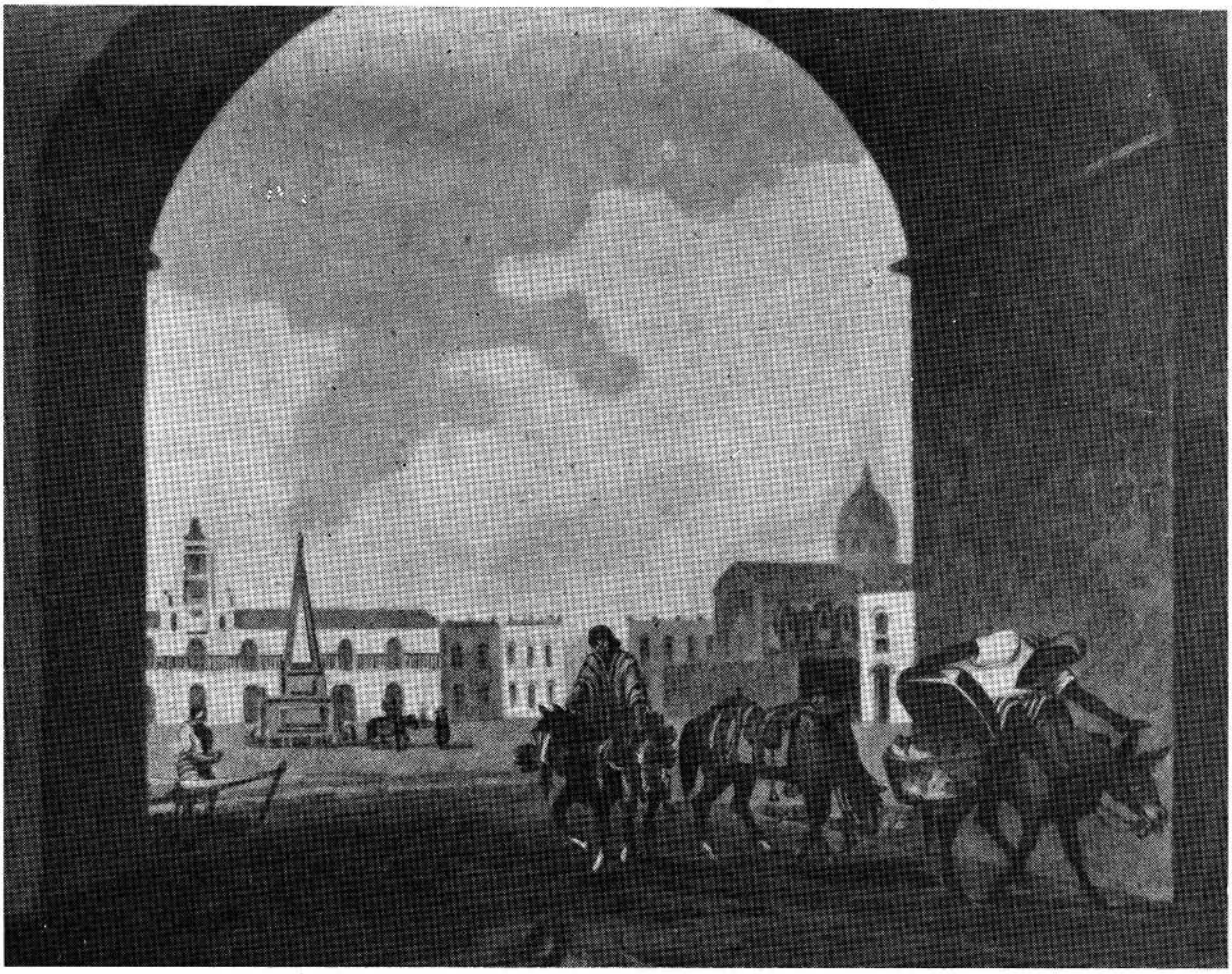
Embarcando cueros frente a la "Real Aduana" (bajada de la actual calle Belgrano).





Plaza del Mercado. Vendedores ambulantes de pescado, mulitas, aves, etc. A pesar de ser este grabado del año 1812 reproduce una escena corriente a fines del siglo XVIII. (E. E. Vidal).





La Plaza Mayor o plaza de la Victoria, vista desde la Recova. Se ve la pirámide de Mayo, el Cabildo, las primeras casas de altos, las de las familias de don Miguel Riglos y de Urioste y la Catedral. En primer término vendedores de frutos de la región. (Reproducción de una aguatinta coloreada a mano de E. E. Vidal y publicada en Londres en 1820).

Emancipación

1

Panorama general de las zonas económicas del país

Desde comienzos del siglo XIX se intensifica el contacto entre Buenos Aires y los países capitalistas europeos, especialmente Inglaterra. El intercambio se efectúa sólo entre los productos de la región bonaerense (cueros, carnes saladas, etc.) y artículos manufacturados europeos. De ahí que el contacto de Buenos Aires con Europa sea más íntimo y directo que con el interior.

Los artículos manufacturados ingleses (principalmente tejidos) destruyen toda la economía doméstica del interior y el equilibrio entre las regiones, mientras estimulan el desarrollo de la producción ganadera de la región bonaerense, que encuentra buenos mercados en el exterior. Por el año 1816 se descubre que mediante arsénico los cueros duran indefinidamente y debido a esto aumenta mucho el valor de los mismos y se enriquece la región.

Buenos Aires recibe directamente influencias extranjeras, ante todo de orden cultural, que modifican los usos y costumbre coloniales, influencias que provienen, en primer lugar, de Inglaterra y Francia, y se manifiestan en:

a) Modificaciones en la vida familiar y en la vivienda (nuevas comidas, cambios en el vestir, nuevos bailes), introducción del piano, tertulias, conocimiento de idiomas, etc.

b) Modificaciones en la vida de relación (aparición de los cafés, reuniones políticas, etc.).

c) Modificaciones en la manera de pensar (lectura de las obras de los enciclopedistas franceses, economistas ingleses y patriotas norteamericanos; aparición de los primeros periódicos).

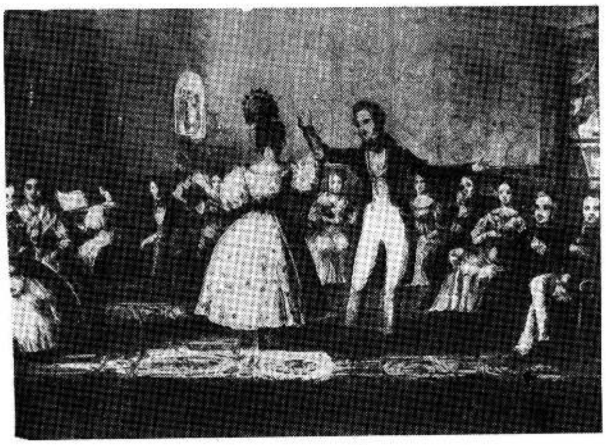
La conquista del gobierno por los hijos del país transforma a Buenos Aires en centro político y cabeza dirigente de la Revolución de Mayo y de las guerras de la Independencia.

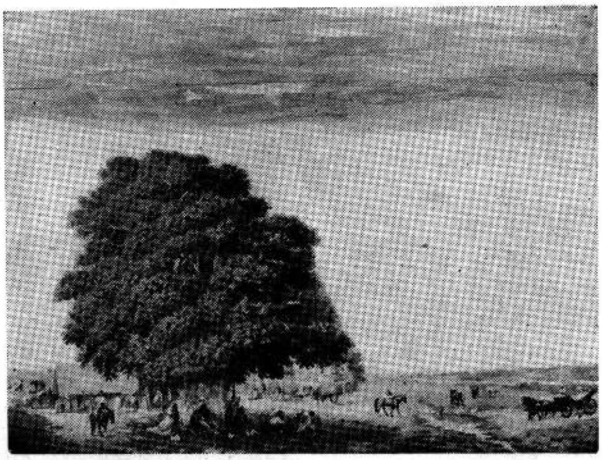
Las rentas de la Aduana de Buenos Aires representan la principal y casi exclusiva base financiera del nuevo gobierno.

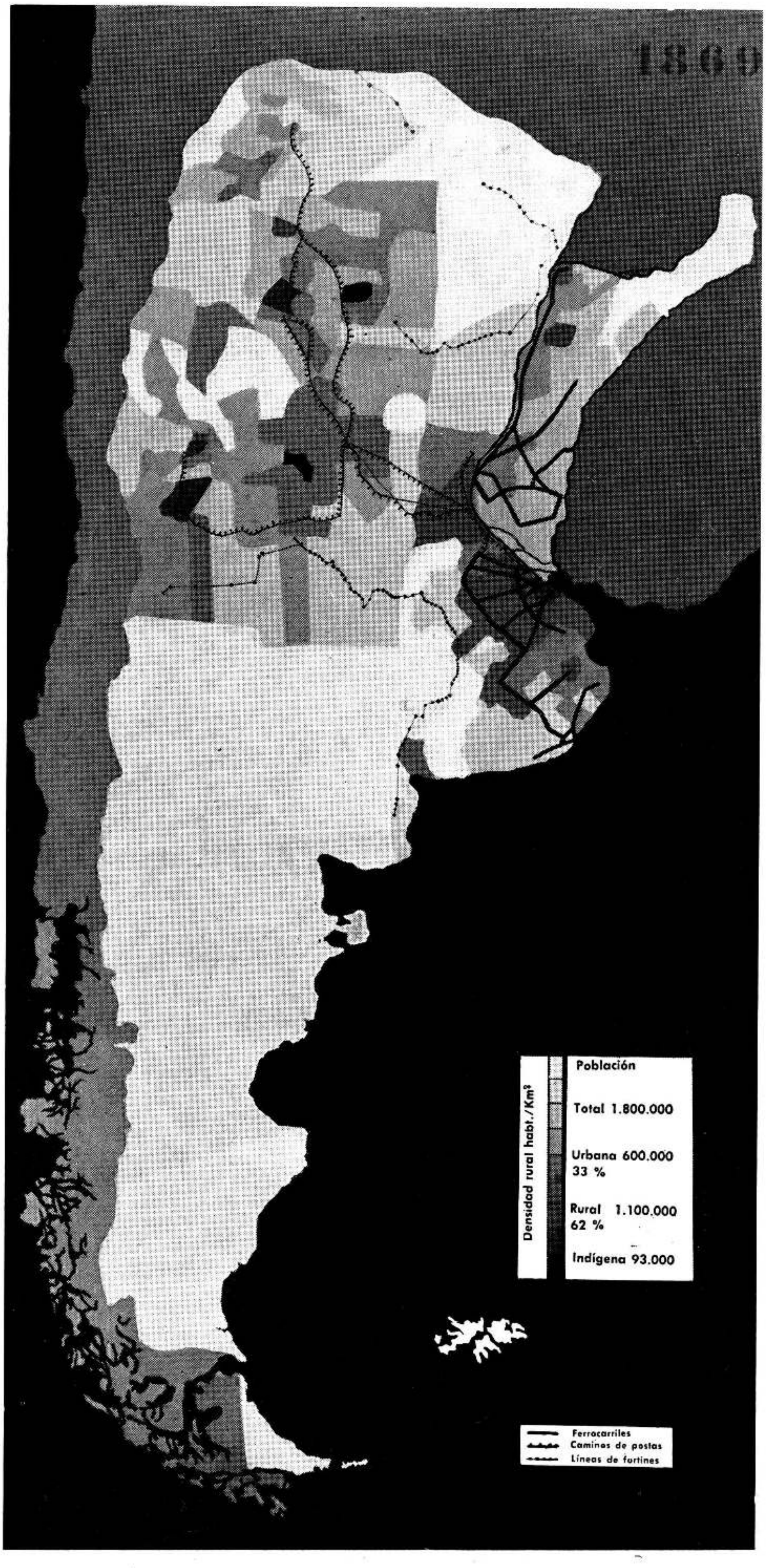
Buenos Aires, receptáculo de las ideas europeas, aspira a implantar, en la época de Rivadavia, instituciones trasplantadas de Europa, en reemplazo de las instituciones coloniales caducas.
Pero las provincias no aceptan la subordinación económica, política y cultural que pretende imponerles Buenos Aires. Estas instituciones quedan en el papel, como expresión de buenos deseos.
Durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, se desarrolla la ganadería en la región bonaerense, se multiplican las estancias, se extiende hacia el sur y al oeste la línea de fortines y el ganado centraliza la economía de la región.

La Constitución de 1853 rompe el aislamiento del país, abre la navegación de los ríos interiores y crea la base de la unidad nacional. La posesión del puerto único divide a la Argentina en dos Estados: Buenos Aires y la Confederación, entre los cuales estalla la guerra. A pesar de los esfuerzos de la Confederación por desviar la corriente comercial europea hacia los puertos del río Paraná y de los intentos de Montevideo por concentrar el comercio platense, Buenos Aires triunfa ampliamente al amparo de la posesión estratégica de su puerto. En 1862, la Nación se unifica definitivamente bajo el comando de Buenos Aires, que es aceptado como capital y asume la dirección del Gobierno Federal. Poco a poco frente al lema del gaucho "la pampa y las vacas para todos" se alza el derecho de propiedad del colono.

Bailando el minué en lo de Escalada.
Abajo: Panorama de San Isidro.






1860
Densidad rural habt./Km²
Población
Total 1.800.000
Urbana 600.000
33 %
Rural 1.100.000
62 %
Indígena 93.000
Ferrocarriles
Caminos de postas
Líneas de fortines

2

Población rural y urbana y zonas económicas

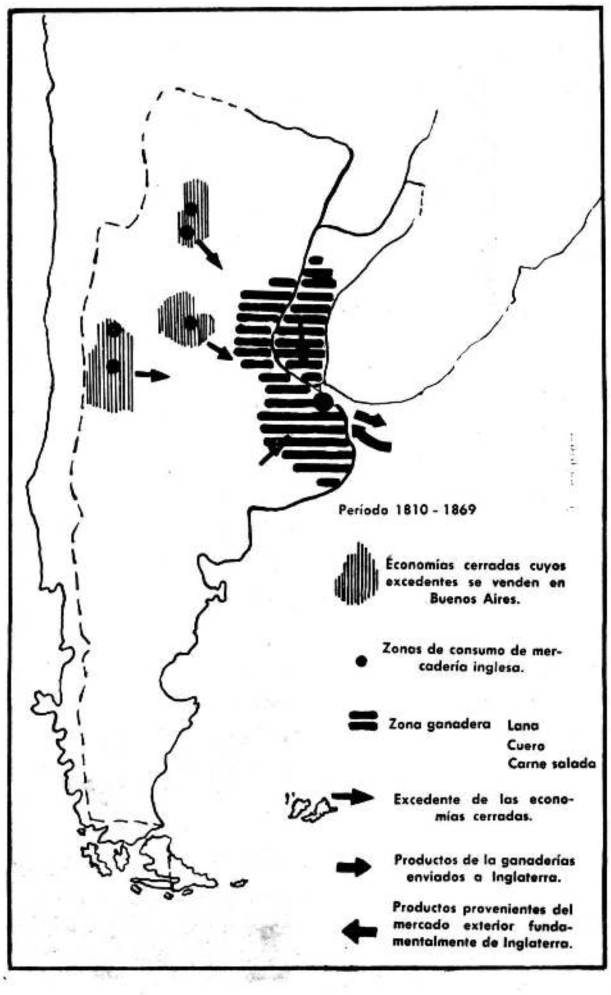
Buenos Aires y las provincias

En el año 1869, durante la presidencia de Sarmiento se realiza el primer censo nacional.
Sólo una parte del territorio argentino es controlado por el hombre blanco. Existe todavía la zona dominada por el indígena, en oposición a la que domina el hombre de origen europeo, ambas divididas al N. y al S. por líneas de fortines.
Sobre un total de 1.800.000 habitantes, las dos terceras partes constituyen la población rural.

La distribución de los habitantes en el territorio nacional revela una organización social de tipo equilibrado, resultado de la existencia de cinco mercados regionales separados, más que unidos, por el pesado tránsito de carretas que atraviesan el territorio por la rutas troncales de postas, a saber:

zona norte con 170.000 habitantes;
zona oeste con 187.000 habitantes;
zona litoral con 192.000 habitantes;
zona centro con 275.000 habitantes;
Buenos Aires con 236.000 habitantes.

A la cabeza de cada región en que se realizan labores agropecuarias típicas regionales, se erige un poblado de tipo comercial donde se cumplen dentro del radio urbano, las tareas manuales de tipo artesanal.



3

Relaciones de la ciudad con su región económica

Buenos Aires exporta los productos de su región; importa los productos manufacturados ingleses (especialmente tejidos); es principal centro consumidor:
a) de los productos europeos que se importan y cuyos excedentes se venden en el interior;
b) de los excedentes de los productos de las economías regionales.

La zona ganadera de las estancias del litoral, productora de cueros, lanas, carne salada, posee un importante tránsito comercial propio, que origina un verdadero sistema de transporte de carácter regional, constituído por una importante red de caminos que se dirigen principalmente a Buenos Aires y también a Montevideo, y que se complementa con el río Paraná y Uruguay.

A través de esas compras se establece un tráfico compensatorio. Buenos Aires se queda con la parte del león de la cual el comercio extranjero, especialmente inglés, extrae enormes beneficios.

4

Factores determinantes de concentración de población urbana y rural en la región

El **trabajo** concentra un núcleo de población urbana en Barracas al sur y al norte.

Saladeril, Portuario y Manufacturero concentra otro núcleo de población urbana en Las Conchas y San Fernando (puerto de cabotaje y concentración de frutos de la zona del Delta del Paraná).

Concentra núcleos en el oeste: Morón, Merlo, Moreno y Luján.

Zonas rurales de explotación agropecuaria rodean a Buenos Aires, al O. y S. El norte está especialmente dedicado a la **agricultura**; por ello tiene mayor densidad rural.

La topografía, el clima y el paisaje definen la elección de dos núcleos netamente residenciales de carácter veraniego: Flores y Belgrano que poseen iglesias, elementos base de los futuros pueblos.

5

Ferrocarriles y rutas de unión de la ciudad y de la campaña

Con la prolongación del primer ramal ferroviario construído en 1857 y la ejecución de tres líneas más, la ciudad se une a la región rural hacia el norte (Ferrocarril del Norte de Buenos Aires) por los ramales Retiro-San Isidro-Tigre; hacia el oeste sucesivamente (Ferrocarril al Oeste) por la línea de Plaza del Parque a Floresta, Ramos Mejía, Morón, Moreno, Luján, Chivilcoy y Bragado; por el sur por las líneas (Gran Ferrocarril al Sud de Buenos Aires) desde el Mercado Constitución a Jeppener y Chascomús.
El ferrocarril Buenos Aires y Puerto Ensenada no pasó de sus seis kilómetros iniciales.

Quedan así definidas desde la primera época:

a) la posición de tres estaciones que persisten hasta nuestros días (el ramal del Parque al Miserere se levanta posteriormente);

b) las tres direcciones fundamentales, ejes de los tentáculos del futuro Gran Buenos Aires.
Las rutas de unión de Buenos Aires y la campaña se multiplican, y definen las direcciones básicas de algunas de las actuales avenidas importantes:

El camino real a San Isidro, actual avenida Santa Fe.
El camino a Santa Fe, actual avenida Libertador General San Martín.
El camino a Santos Lugares, actual avenida San Martín.
El camino al oeste, actual avenida Rivadavia.
El camino de Gauna, actual avenida Gaona.
El camino a Cañuelas, actual avenida Juan B. Alberdi.

El puente Alsina, en los límites de la ciudad, prolongación de la avenida Sáenz actual, es de gran importancia por la llegada del ganado al matadero de la capital, y a él convergen tres caminos de la campaña del sur y suroeste.

6

Sentido del crecimiento de la ciudad

El aumento de población de la ciudad determina el crecimiento del núcleo urbano, de la ciudad crecedora.

El sentido del crecimiento sigue la ley dictada por el medio físico: de extenderse por la parte más elevada topográficamente.

El primitivo islote comprendido entre los zanjones de Matorras y Granados, se extiende al N. y al S. por ambas barrancas y detiene el crecimiento de los límites en ambas direcciones.

La barranca del río de la Plata, limita la ciudad al E.

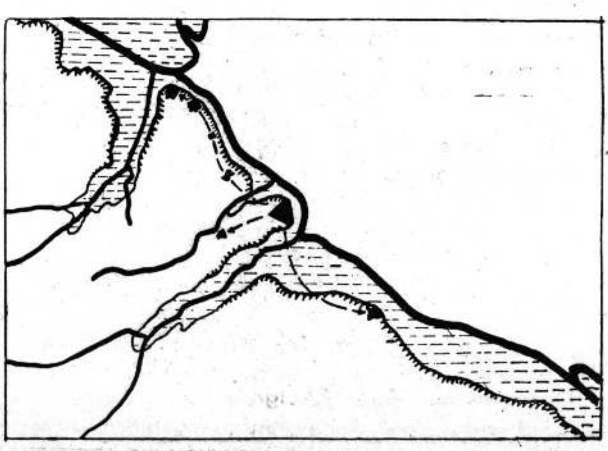
La ciudad continúa creciendo en marcada dirección hacia el O.

7

Razones del crecimiento de Buenos Aires

La ciudad crece en función de tres actividades dominantes: la mercantil, la portuaria y la industria saladeril.

Y por dos actividades emergentes: la industrial (las primeras fábricas se instalan cerca del Retiro); la administrativa (como consecuencia de la erección de Buenos Aires en capital de la República).

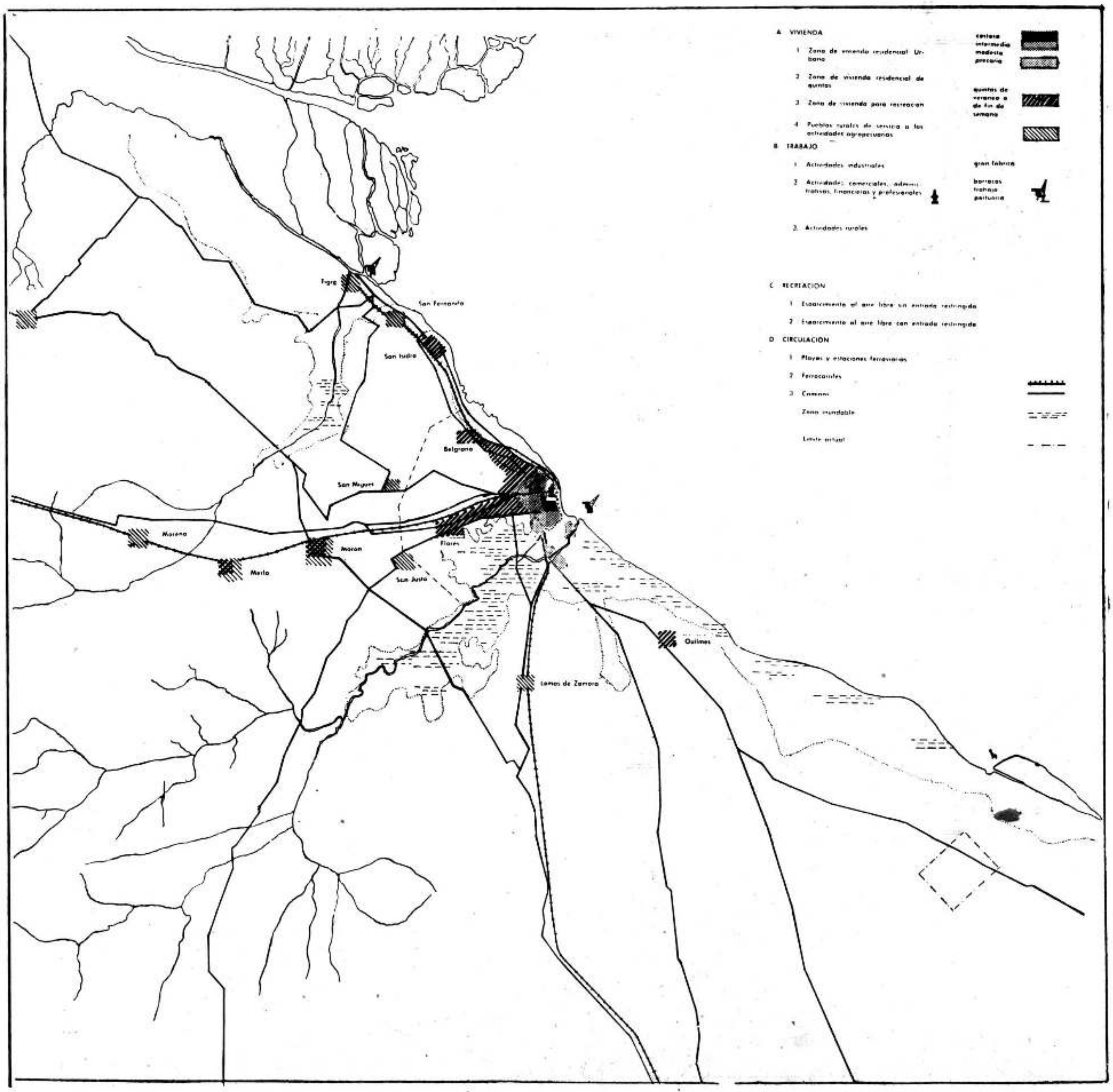



POBLACION
TOTAL 250000
URBANA 205000 82%
RURAL 45000 18%
0 1 2 3 4 5 6 7 8
DENSIDAD RURAL HAB/KM
1000 HAB
10000 HAB
100000 HAB
FERROCARRILES

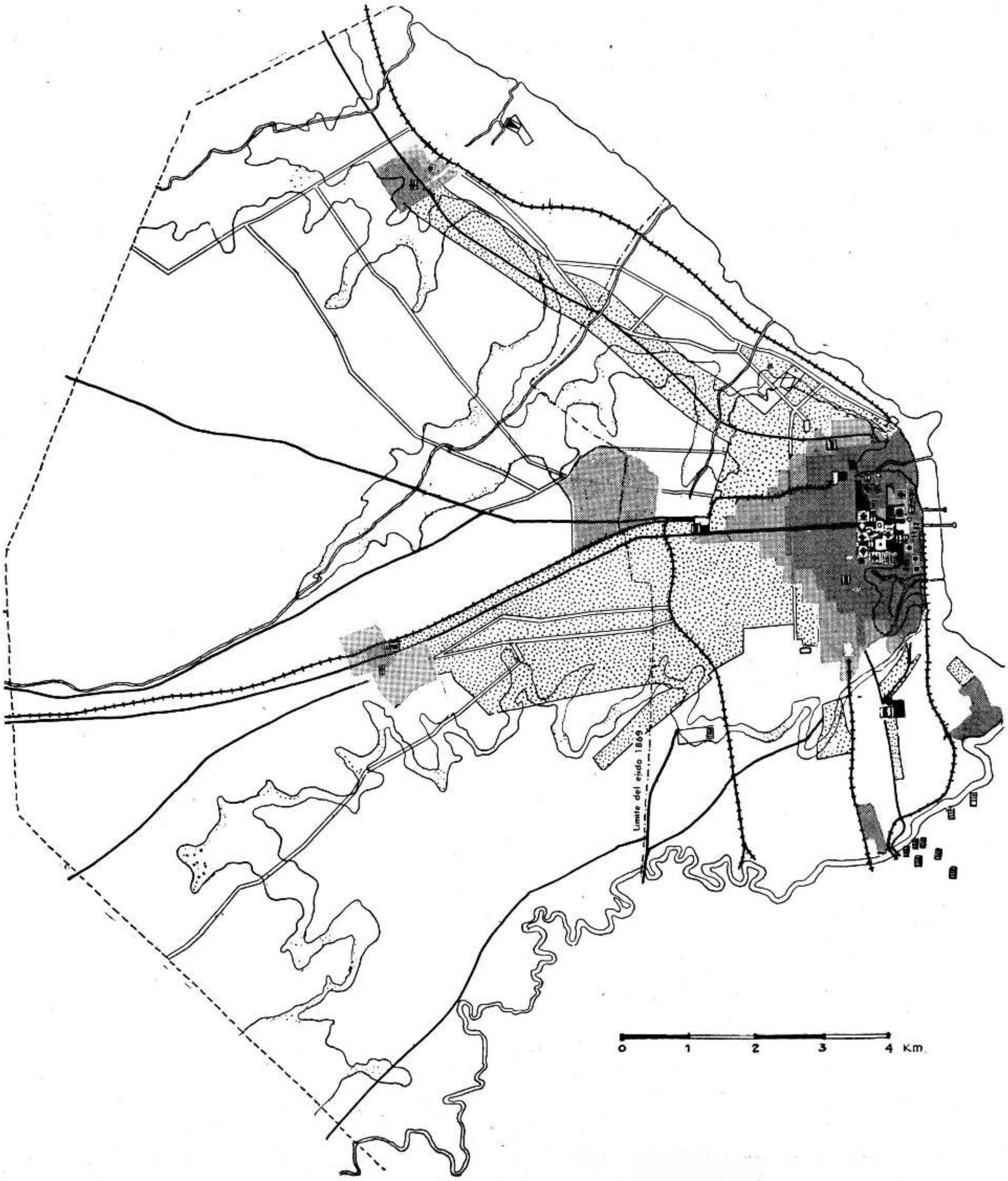
Población urbana y rural en la región bonaerense

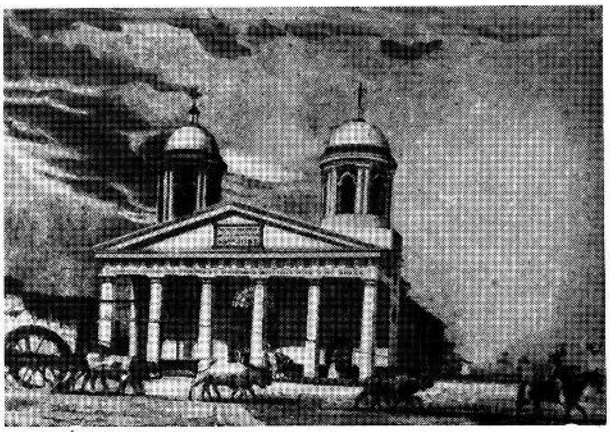
A la izquierda, esquema de la densidad de población rural por kilómetro cuadrado. Referencias complementaria: 0-1, de 0 a 0,5; 2, de 0,5 a 1; 3, de 2 a 6; 4, de 7 a 10; 5, de 11 a 25; 6, de 26 a 50; 7, de 51 a 100; 8, más de 100.

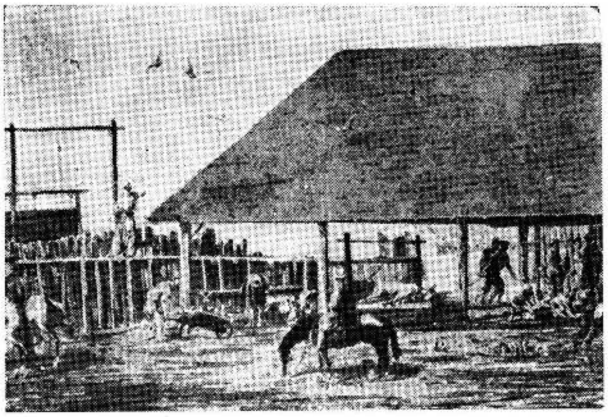
Función de los núcleos urbanos y uso de la tierra



La ciudad 1869







San José de Flores. La iglesia es uno de los elementos aglutinantes del pueblo de veraneo de Flores, situado sobre el camino de carretas del Oeste. Arriba, a la derecha: el **saladero.** Este establecimiento ubicado cerca de la zona de invernada del ganado y del camino del Sur, representa la culminación de una industria que centraliza la armonía de la región y origina la vivienda precaria a su alrededor. Abajo: el **circo de carreras de Belgrano**, pueblo de veraneo, cuya ubicación junto con la del club, la plaza y el mercado, fué prevista en el trazado del pueblo y constituyó un elemento importante de recreación del pueblo mismo y de la ciudad de Buenos Aires.



Año 1869
Población: 180.000 habitantes

1 VIVIENDA (EDIFICACION)

	Zonas densamente edificadas
	Zonas de edificación espaciada
	Quintas y huertas
	Zonas no edificadas

2 CULTURA DEL CUERPO Y DEL ESPIRITU

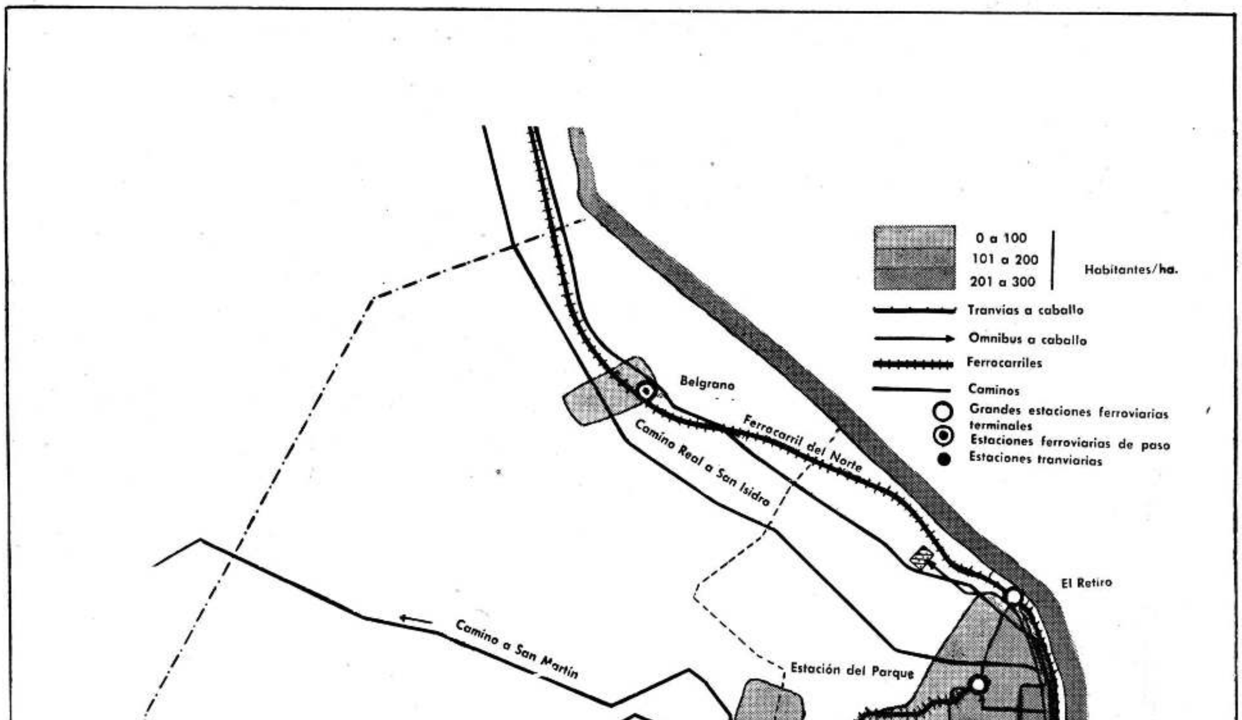
	Relación	Concentraciones civicas y comerciales
	Educación	Escuelas Iglesias
	Recreación	Teatro. Esparc. al aire libre con entrada restringida Hipodromos
×	Salud	Hospitales

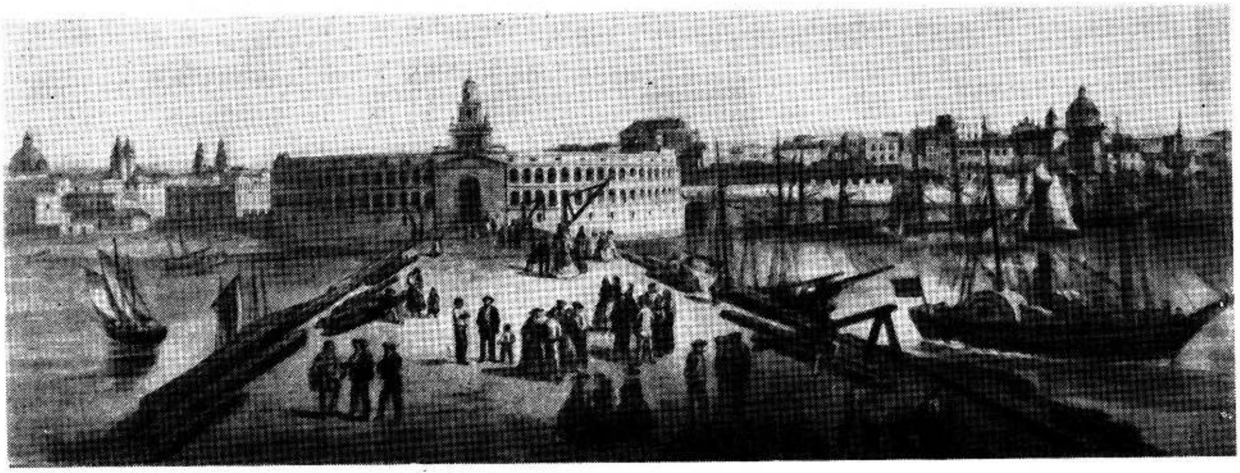
3 TRABAJO

	Actividades industriales	Matadero saladero Pequeña industria
	Actividades comerciales	Concentración de alimentos (mercados) Conc. minorista
	Actividades comp. de las comerciales y financieras	
	Actividades financieras	Privadas Instituciones Bancarias
	Actividades administrativas	Gubernamentales Municipales
	Actividades al servicio de la comunidad	Cementerio cuarteles

Vías y medios de comunicación

1869





El muelle de pasajeros que está situado cerca de la plaza de del Fuerte. Llegan con más frecuencia los barcos a vapor.

Abajo: un tren del ferrocarril al Oeste, arrastrado por La Porteña, pasa sobre el puente del Once de Septiembre. Luego: el mercado de frutos del país en la plaza Once de Septiembre, ubicada en el deslinde de la ciudad y punto terminal de la ruta de carretas del Oeste.

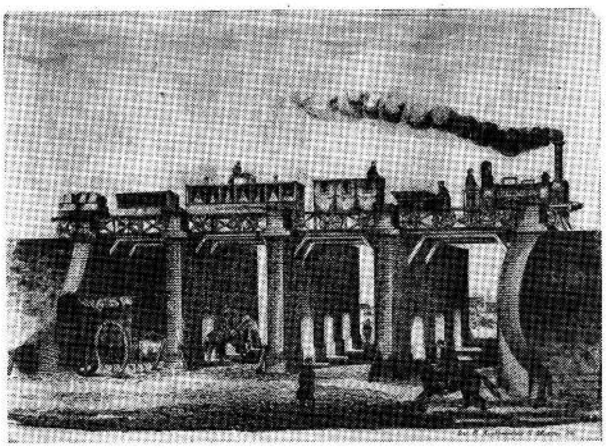
La circulación se realiza por:

a

Omnibus de tracción a sangre, que, partiendo de la plaza de Mayo llegan a los nuevos barrios del trabajo Boca y Barracas.
A las cuatro estaciones: Retiro, Constitución, Once y Parque.
Al cementerio de la Recoleta.

b

Un ferrocarril, que partiendo de la estación Central, llega a Barracas (zona de los saladeros).
Además un ramal de ferrocarril de carga que partiendo del ramal del Oeste llega a los saladeros ubicados en el codo del Riachuelo, lugar que será la futura gran playa ferroviaria Ingeniero Brian.





Se dispone la apertura de varias calles destinadas a facilitar la comunicación con la campaña. Fíjase para esas vías un ancho de treinta varas (25,98 m.). Plan vial de Rivadavia, del 9 de mayo de 1827.
Calle de Circunvalación: Se resuelve la prolongación de esta calle, Callao, desde la de La Plata (hoy Rivadavia) hasta el Bajo de la Recoleta y la prolongación de la misma hacia el Sur, Entre Ríos, desde la de La Plata hasta la que conduce al Pago Chico.
Otras calles: Comprende aquella disposición, además, las calles Corrientes, Córdoba, Santa Fe, Juncal, al Norte y Belgrano, Independencia, San Juan, Patagones e Ituzaingó al Sur.

8

El casco urbano

La ciudad sigue siendo controlada por el hombre; las mansiones se mantienen en el barrio sur: los arrabales llegan hasta Once, Constitución y Retiro; las quintas se prolongan a lo largo de los caminos a Flores y Belgrano.

Los barrios que nacen independientes del núcleo, en un medio físico deficiente, pero por la razón dominante del trabajo, son:

La Boca: alrededor de la Vuelta de Rocha, como consecuencia del trabajo portuario.
Barracas al norte: cerca del Riachuelo, como consecuencia del trabajo saladeril.

Las primeras manufacturas de la ciudad se instalan en Retiro (usina de gas, cervecería), en el sur del núcleo urbano, la cárcel.

El Cabildo, institución caduca, desapareció como tal desde 1820 y su edificio sólo sirve de cárcel.
Nacen nuevas instituciones nacionales, que emanan de la implantación del régimen constitucional e instituciones municipales.

El desarrollo de las actividades mercantiles determina: el crecimiento del centro **comercial;** el nacimiento de un centro de **oficinas mercantiles;** la aparición de instituciones particulares mercantiles: Bolsa de Comercio, Sociedad Rural, Bancos. La construcción de la **Aduana Nueva.**

El progreso cultural de Buenos Aires y la gravitación extranjera, originan:

La instalación de nuevos centros abastecedores: el nuevo mercado de frutos de Santa Lucía y el mayor desarrollo de los ya existentes en Constitución, Once y Retiro.
La modificación de la vida de relación: aparecen los clubes del Progreso y del Plata para fiestas sociales de categoría y clubes extranjeros.
El desarrollo del periodismo nacional, la publicación de los diarios idiomáticos y de "La Prensa" y "La Nación".
El establecimiento de las comunicaciones telegráficas con el exterior.
La fundación de teatros de comedias españolas; del Colón y del Coliseo para ópera.
La aparición de varias escuelas y colegios, algunos bajo el control de la Sociedad de Beneficencia.



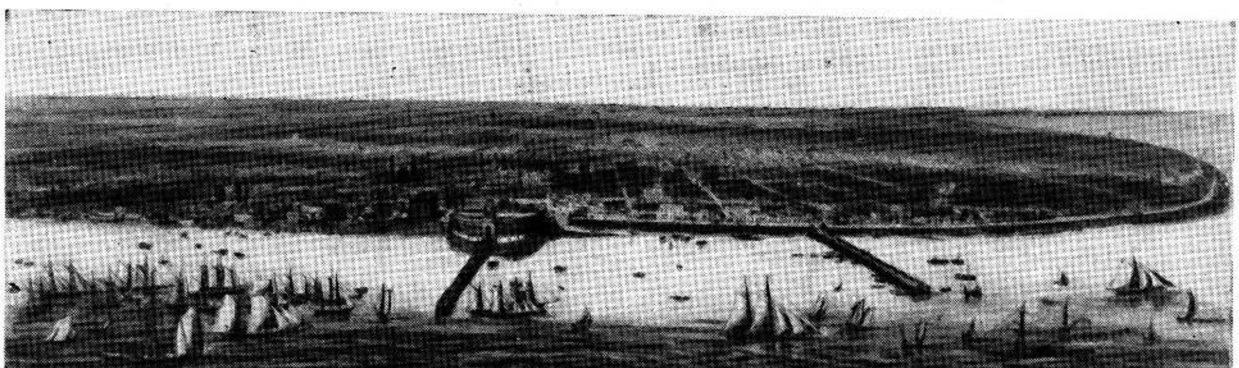
1869. Pescadores del Bajo. Pulpería en el lugar donde hoy se levanta el Museo Nacional de Bellas Artes. (Recoleta).

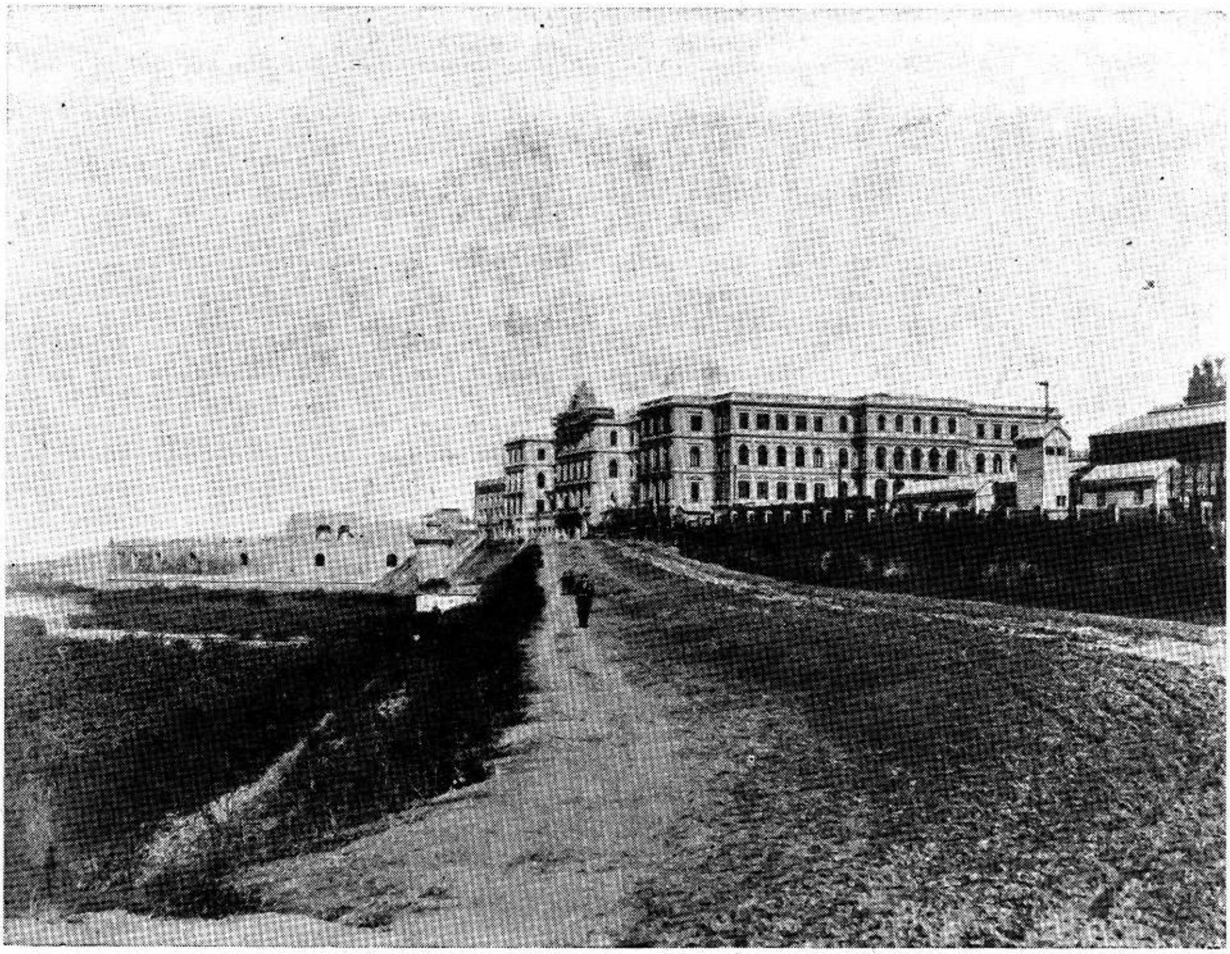
Abajo: antigua vista de Buenos Aires a vuelo de pájaro.

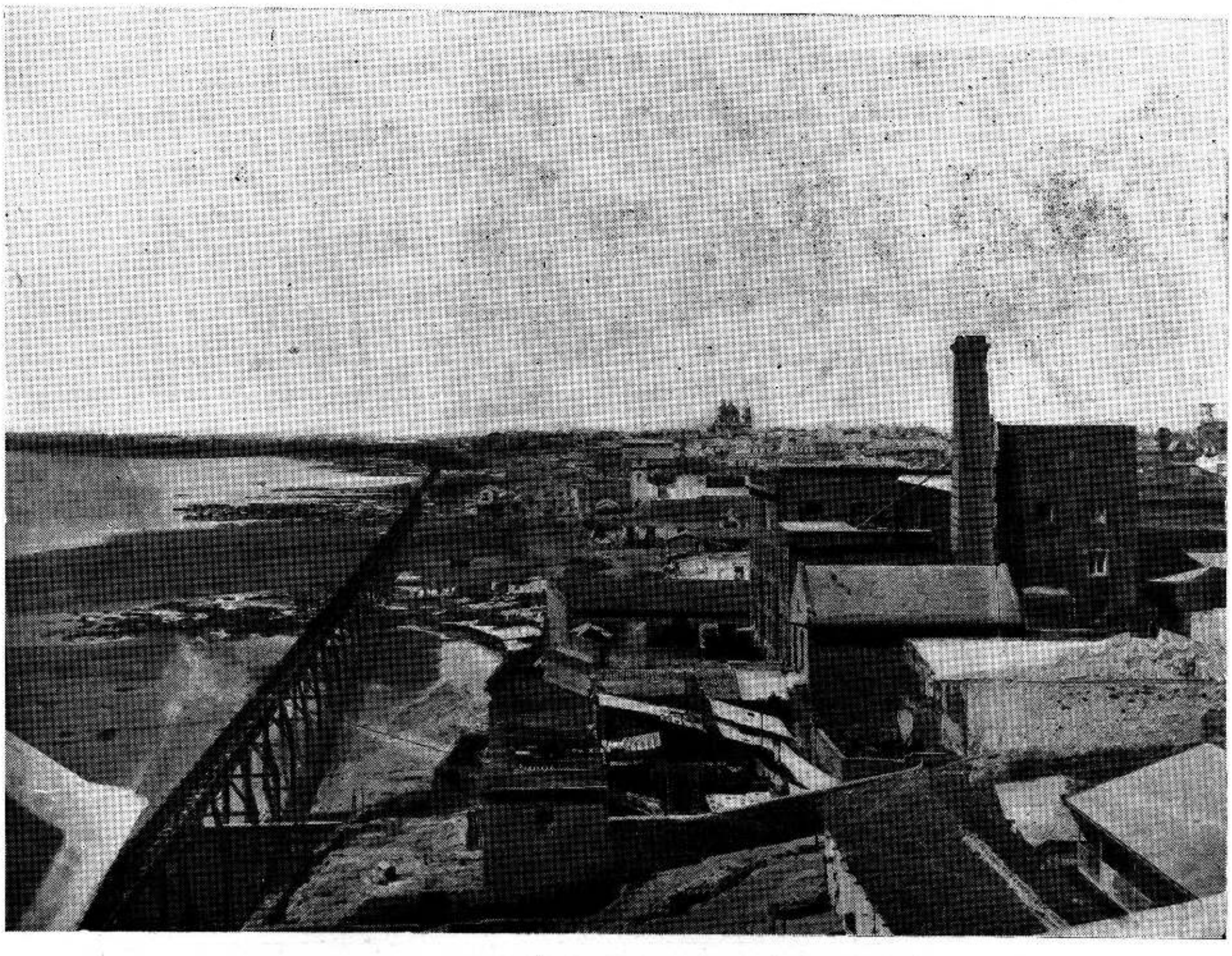
A la derecha, arriba: año 1883, subida desde el Bajo hacia la Casa de Gobierno (actualmente paseo Leandro N. Alem).

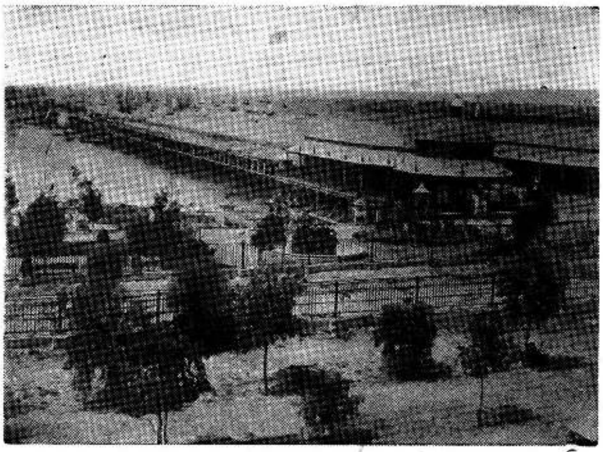
Abajo: año 1883, vista del Bajo desde la Aduana Vieja hacia el Sur. Viaducto. Estación Valenzuela. Molino San Francisco y lavanderías.

Esta ciudad de 200.000 habitantes, la más poblada y rica de la Nación; a cuya Universidad y Escuela de Medicina concurren estudiantes del resto del país; cuyo centro comercial de tiendas elegantes está todavía al sur de Rivadavia; no posee aún red cloacal y sus pobladores, que ya comienzan a sentir las consecuencias del hacinamiento, serán diezmados dos años después, en 1871, por la epidemia de fiebre amarilla.



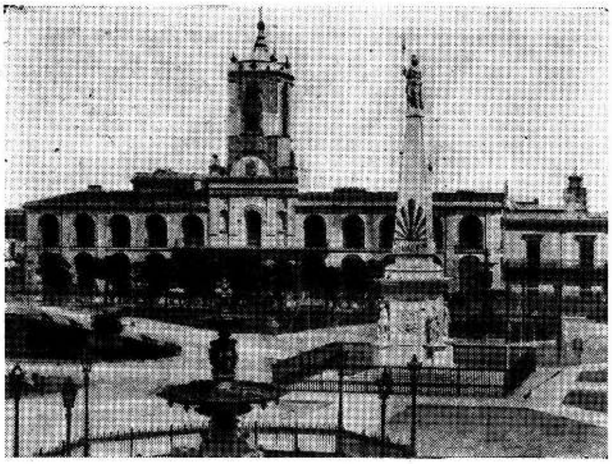






De arriba a abajo: año 1880, el Cabildo. Año 1889: Estación Central y el río. Primeras obras del puerto Madero (pérdida de la visión del río). Año 1890: Edificio primitivo del Rowing Club, sobre el Riachuelo.

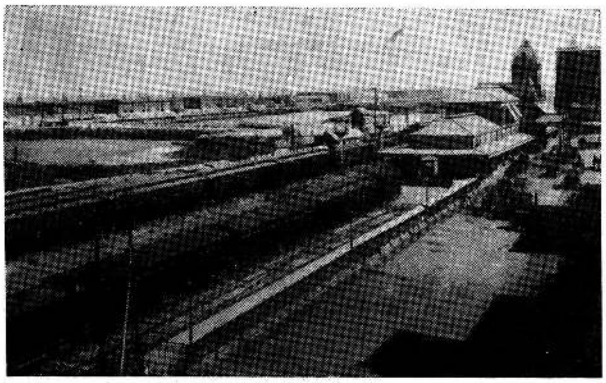


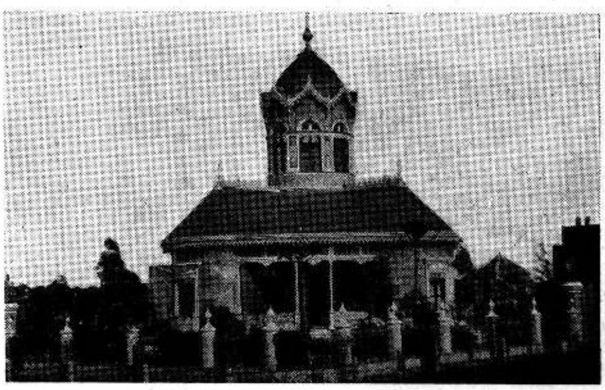


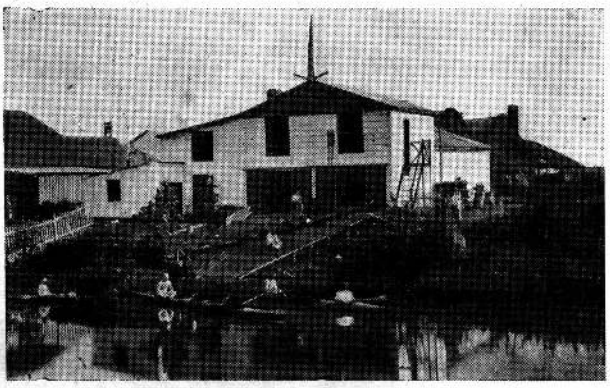
Arriba: año 1874. Paseo de Julio (hoy avenida Leandro N. Alem) y muelle de pasajeros. Atrás, muelle de pescadores o malecón.

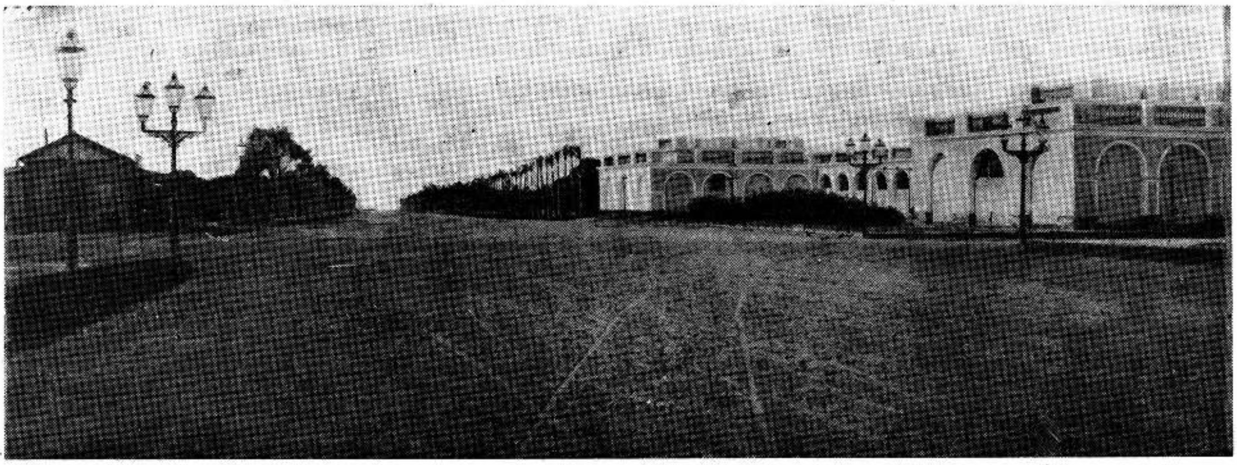
Abajo: año 1880. Plaza de la Victoria. Teatro Colón. Edificio de Correos (parte sur de la actual Casa de Gobierno). La recova, la pirámide de Mayo y la fuente. En este año se declara Capital de la República al Municipio de la Ciudad de Buenos Aires y se federaliza su territorio.

Al pie: año 1890. Una casa-quinta de veraneo en Almagro.





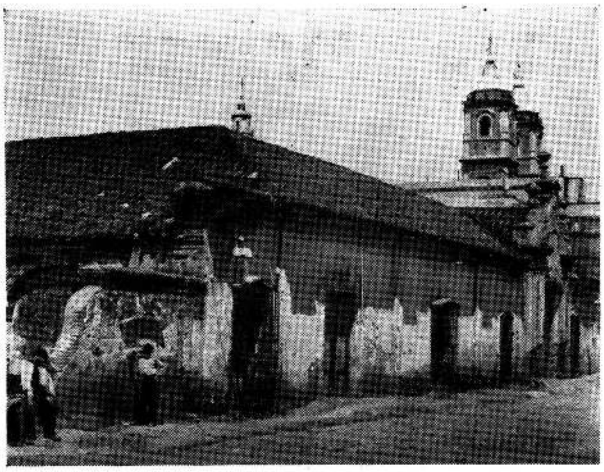




Año 1884: San Benito de Palermo. Avenida de las Palmeras (hoy Presidente Sarmiento). Cuarteles, Colegio Militar y, anteriormente, casa de Rosas.

A la derecha: Aduana Vieja. Restos de la edificación colonial. Casa de Azcuénaga. Al fondo: iglesia de Santo Domingo.

Abajo: año 1890. Entrada al Muelle de Pasajeros y al fondo el Paseo de Julio.



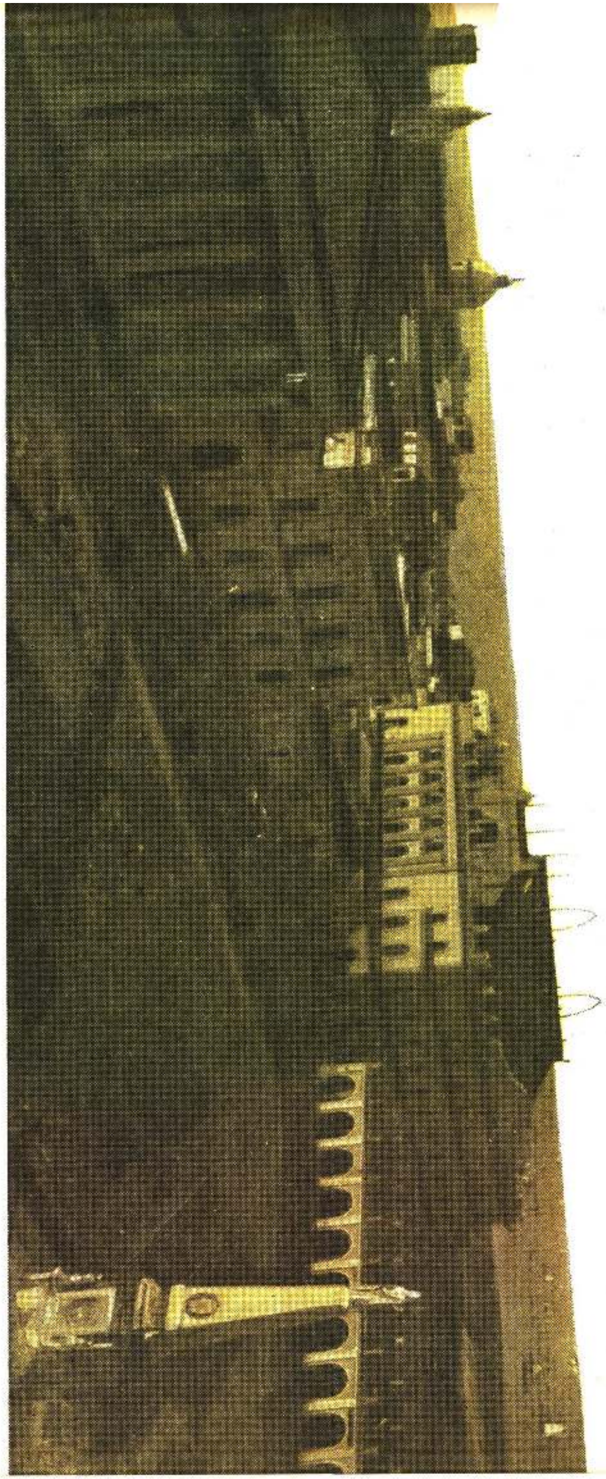


Comienza la transformación:

Una nueva arquitectura académica y más compleja va sustituyendo a la arquitectura simple y expresiva de los períodos anteriores.

La plaza cívica conserva su fisonomía, siendo centro de la ciudad. Pero, sobre todo, el río continúa inmediato a ella, participando en la vida de la misma.

La plaza de Mayo y alrededores en el año 1883



RECOVA VIEJA

PRIMER PLANO

Catedral

Casa Arzobispal

Antigua casa del brigadier Azcuénaga

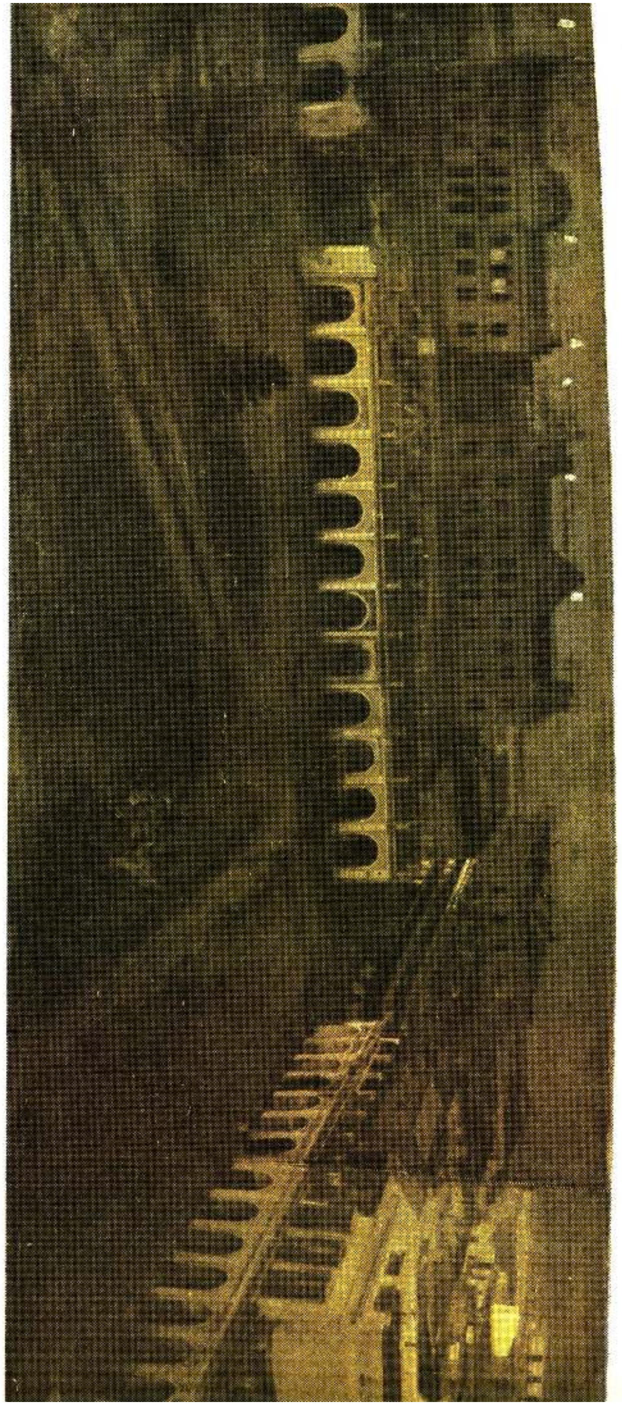
Librería Nacional

Teatro Colón, antigua residencia de Juan de Garay

Pirámide de Mayo

SEGUNDO PLANO

La Merced



Plaza Victoria

Plaza 25 de Mayo, antigua
Plaza Grande o Plaza Mayor

Recova vieja

Casa de Gobierno, antiguo
lugar del Fuerte o Fortaleza

Confitería del Correo (en la recova)

Monumento a Belgrano

La Bella Porteña, botería
y zapatería (en la recova)

Palacio de Correos y Telégrafos

Confitería

Peluquería (en la recova)

Aduana

Antigua casa de altos de Escalada

Congreso Nacional

Casa de Díaz Caveda

Café Niza (en la recova nueva)

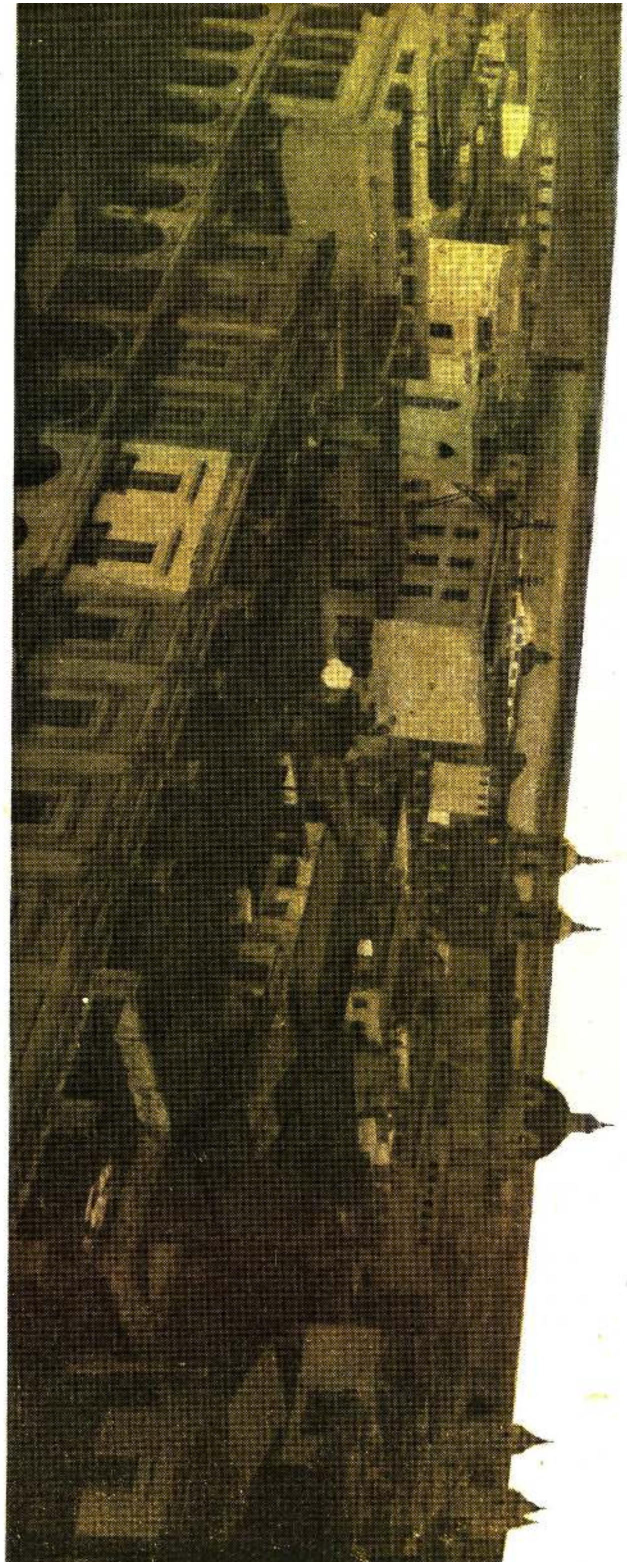
Tabacos. Cigarrería

Café Niza (en la recova nueva)

Tabacos. Cigarrería
(en la recova nueva)

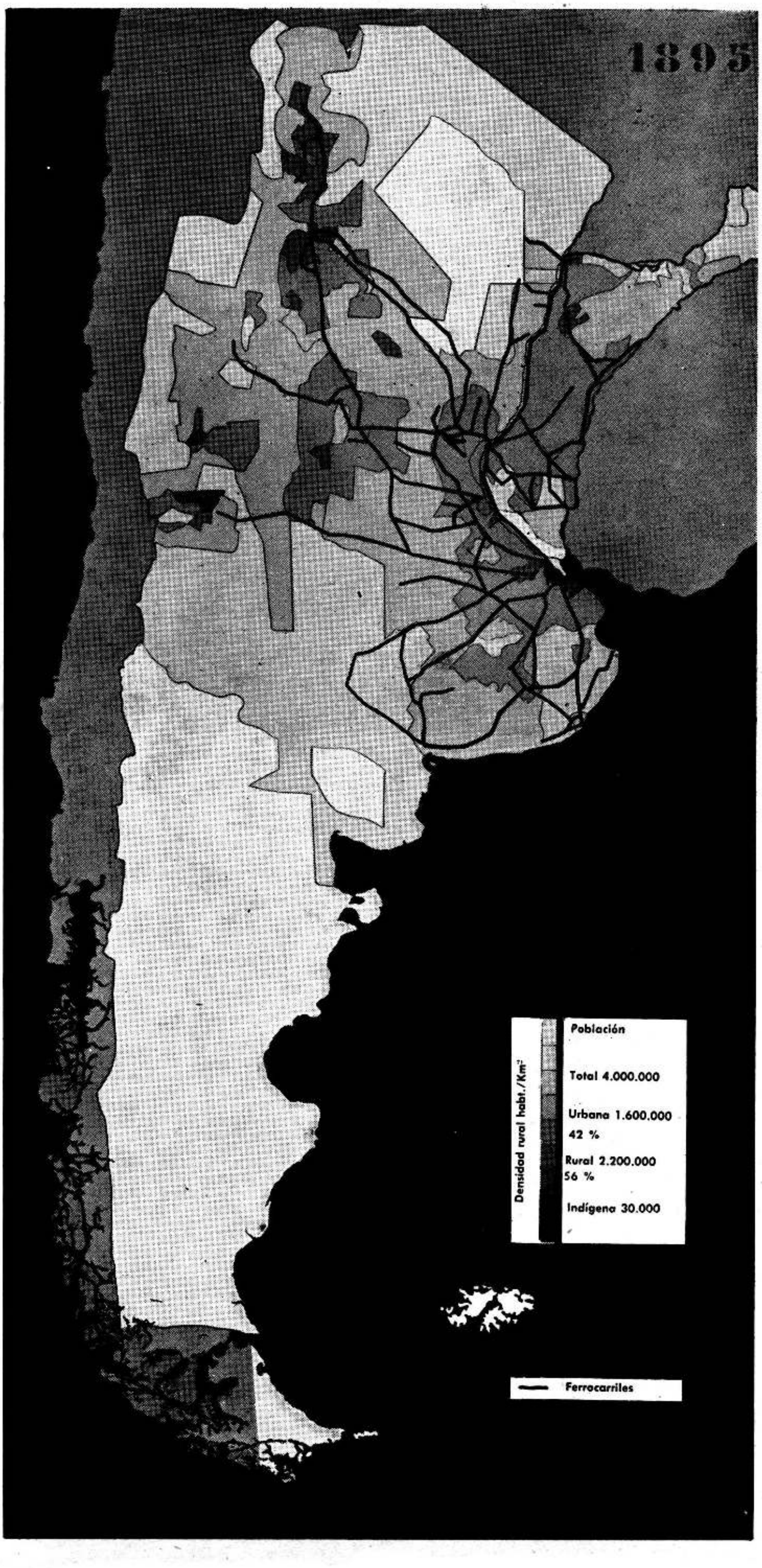
Molino San Francisco

Almacén Rey



San Francisco

Santo Domingo


1895
Población
Total 4.000.000
Urbana 1.600.000
42 %
Rural 2.200.000
56 %
Indígena 30.000
Densidad rural habt./Km²
Ferrocarriles

Las tres últimas décadas del siglo XIX

1

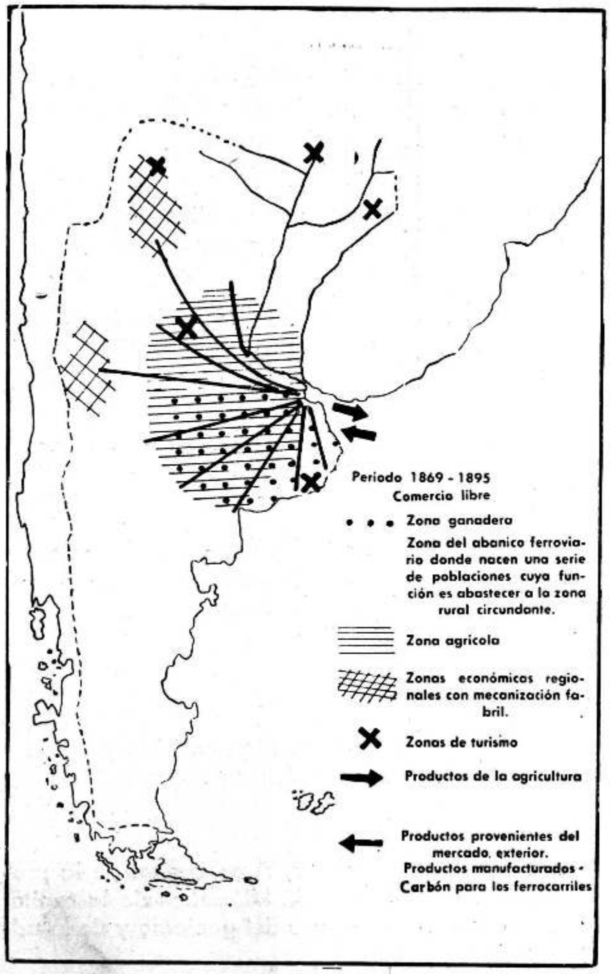
Relaciones de Buenos Aires con su región y el exterior

El inmigrante afluye principalmente de los países meridionales de Europa (Italia y España) a la llanura del litoral, transformándola en zona cerealista y dando vida a numerosas colonias y núcleos de población.

A la red de caminos de la región bonaerense, sigue la instalación de los ferrocarriles en forma de abanico con vértice en Buenos Aires.

La colonización y los ferrocarriles favorecen el nacimiento de una serie de poblaciones a lo largo de las grandes rutas, centros comerciales y administrativos que: a) abastecen la zona circundante, b) absorben su producción para enviarla al puerto de Buenos Aires ya sea para el consumo interno del gran núcleo consumidor, o para ser exportada a Europa.

La red ferroviaria que alcanza en 1870 a 732 kilómetros, también incluye al Ferrocarril Central Argentino de Rosario a Córdoba y al Ferrocarril Primer Entrerriano de Puerto Ruiz a Gualeguay etc. y esa red y el telégrafo, terminan con el absoluto aislamiento de las regiones del interior y contribuyen a crear la unidad nacional. La red telefónica también penetra hacia el interior (la primera línea va a Chascomús).



Acción de la red ferroviaria.

a) Pone a las regiones en contacto diario con los mercados exteriores a través del puerto de Buenos Aires.

b) Contribuye a formar un mercado interno nacional y crea las bases para que las economías regionales (azúcar y vino) pasen a la etapa de mecanización manufacturera, sobre las bases del mejoramiento de las cepas y la incorporación de máquinas a vapor.

c) Acerca y vincula a los habitantes de las diversas regiones del país y fomenta el desarrollo de centros de turismo distantes de la capital.

Si bien la red ferroviaria favoreció el crecimiento de Buenos Aires, en cambio fué factor de estancamiento para el resto del país.
Hasta 1880 existen tres sistema ferroviarios separados e independientes: las líneas de la provincia de Buenos Aires que salen a puerto sobre el río de la Plata; las del interior convergen a Rosario sobre el río Paraná y las de la Mesopotamia tienen salida al río Uruguay por el este.
Declarada capital federal la ciudad de Buenos Aires se hacen desembocar en el río de la Plata los tres sistemas y se implantan tarifas que injustamente dan preferencia al transporte hacia Buenos Aires por encima de los demás puertos de la República, ya que ello resulta de beneficio económico para las grandes empresas ferroviarias extranjeras.

Consecuencias del desarrollo de la manufactura:

a) La concentración de masas de población rural en las zonas de influencia de los ingenios y bodegas.

b) El éxodo de masas rurales hacia la región de Buenos Aires donde la manufactura adquiere el máximo desarrollo dentro del país.

En los núcleos urbanos del litoral y Gran Buenos Aires se instalan manufacturas en las industrias de: alimentación, vestido, frigoríficos, cigarrillos, fósforos, jabón, velas, curtidurías, aserraderos y carpinterías, hornos de ladrillos.
En la ciudad de Buenos Aires en 1895 existen 1.088 motores que funcionan con 11.000 HP., y el capital invertido es de 118 millones de pesos oro.

El éxodo de población nativa se encuentra oculto en el mapa, en la zona del litoral, debido a la incorporación de los inmigrantes.

De este modo Buenos Aires, centralizando el comando económico del país, reorganiza la economía nacional, con vistas a:

a) satisfacer la demanda de los mercados (Inglaterra en primer lugar) de productos agropecuarios que se producen en la gran zona del litoral que rodea la ciudad.

b) Desarrollar un mercado interno cuyo centro consumidor principal es Buenos Aires.

La gran ciudad comercial de Buenos Aires organiza y controla la explotación de cereales y la Argentina se transforma en el granero del mundo.

La federalización de Buenos Aires en 1880 pone punto final al histórico problema de la capital federal.

Se funda en 1882 La Plata, como capital de la provincia de Buenos Aires a 52 kilómetros de la capital federal, destinada a asiento del gobierno y de la administración.

LEYENDA

Cada casa de este cuadro representa **1,000** casas existentes en el año respectivo.

LAS DE UN SOLO PISO OCUPAN UN CENTÍMETRO □ Y TIENEN UNA PUERTA; EL DOBLE LAS DE DOS, Y EL TRIPLE LAS DE TRES.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

DEL

NÚMERO DE CASAS DE AZOTEA

DE

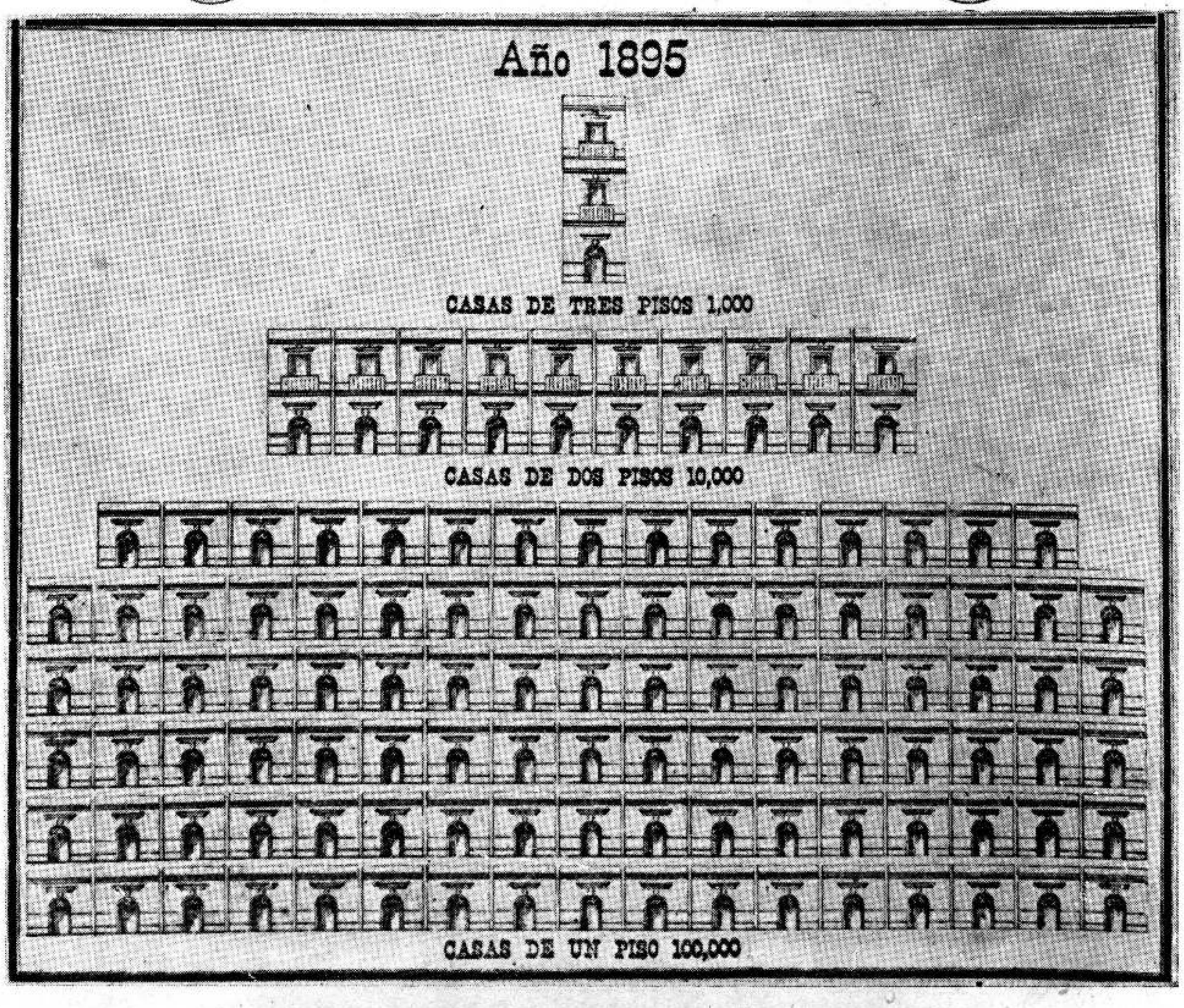
1, 2 y 3 PISOS

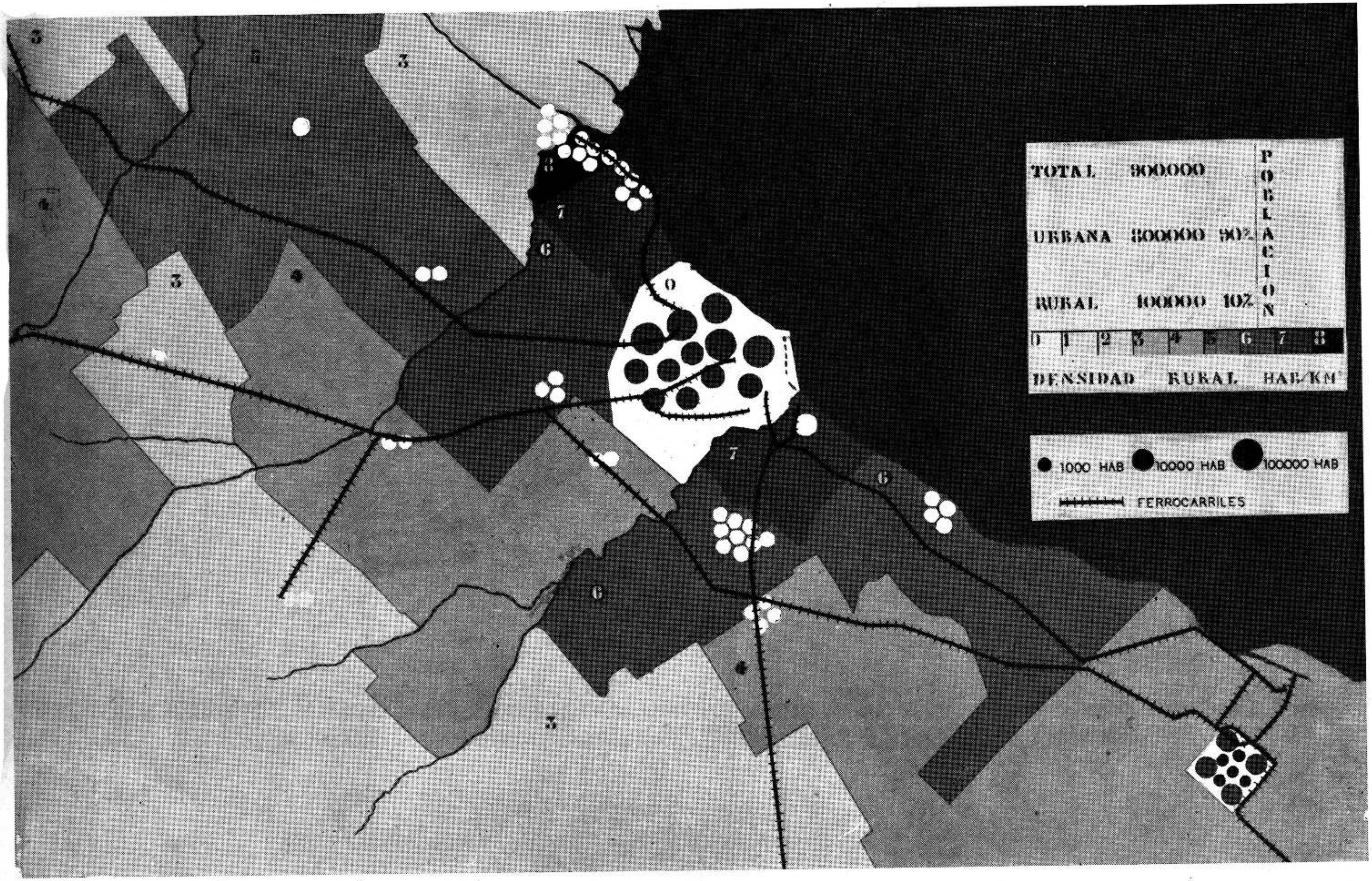
QUE EXISTIAN EN LA

REPÚBLICA ARGENTINA

SEGÚN LOS CENSOS DE

1869 - 1895



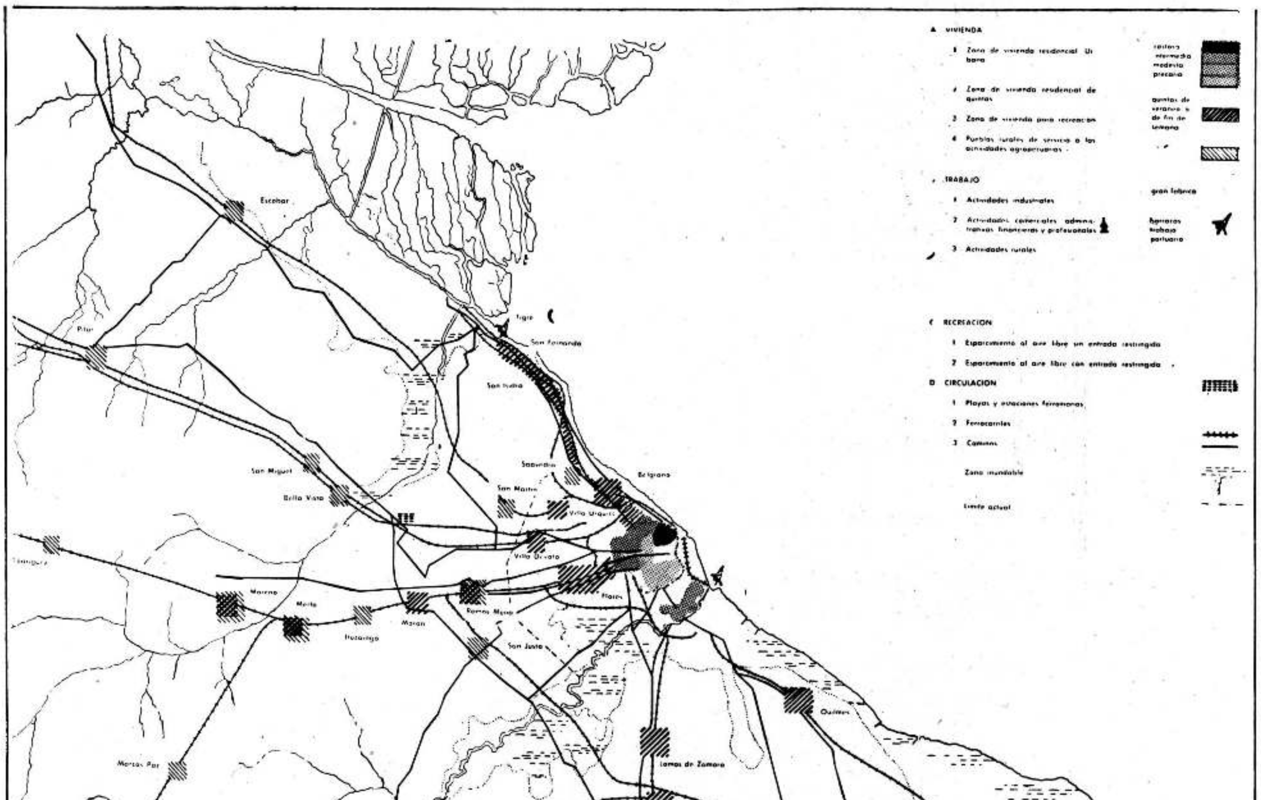

TOTAL 900000
URBANA 800000 90%
RURAL 100000 10%
POBLACION
0 1 2 3 4 5 6 7 8
DENSIDAD RURAL HAB/KM
1000 HAB
10000 HAB
100000 HAB
FERROCARRILES

Población urbana y rural de la región bonaerense

1895

A la izquierda, esquema de la densidad de población rural por kilómetro 0-1, de 0 a 0,5; 2, de 0,5 a 1; 3, de 2 a 6; 4, de 7 a 10; 5, de 11 a 25; 6, de 26 a 50; 7, de 51 a 100; 8, más de 100.

Función de los núcleos urbanos



Cambios de población

2

Función de los núcleos urbanos del Gran Buenos Aires

a

Núcleos que se desarrollan en función del trabajo:

Las actividades manufactureras originan el crecimiento de **Barracas, Avellaneda** y **Quilmes,** donde se sitúan fábricas de productos alimenticios y manufacturas de sebo, suelas, curtidurías, jabón, fósforos, papel, etc.

Se desarrollan los pueblos del oeste (**Merlo** y **Moreno**) donde se instalan industrias de la leche y afines.

Las actividades portuarias

Incrementan el desarrollo del **núcleo de la Boca,** que crece desde el Riachuelo hacia el centro de Buenos Aires.

b

Núcleos que se desarrollan en función de la recreación:

Formación de centros de quintas de veraneo.

El medio físico (clima y altimetría) dicta el emplazamiento de nuevos pueblos como Adrogué.

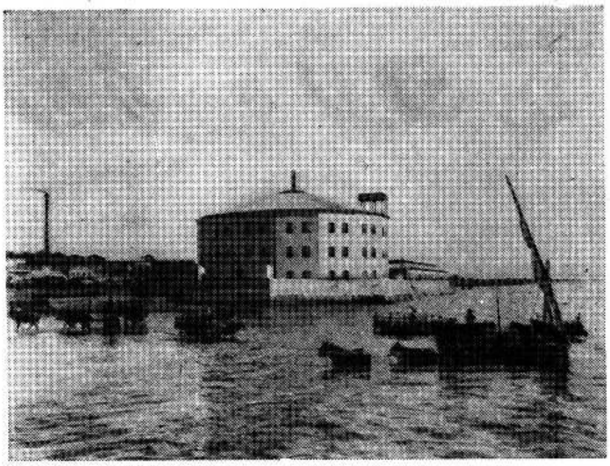
Contribuye a incrementar otros como: Ramos Mejía, Morón, Bella Vista, San Martín.

c

Núcleos que se desarrollan en función de la vivienda:

La elección de las mejores zonas y las facilidades de movilización definen los lugares que se destinan a viviendas permanentes, en núcleos de grandes quintas: Lomas de Zamora (residencia de ingleses, altos funcionarios de los FF. CC.), Belgrano, Flores, Urquiza y Devoto.

Estos nuevos núcleos se alínean a lo largo de la red de FF. CC. cuyos ramales de competencia que atraviesan la región son instalados por diversas compañías extranjeras.

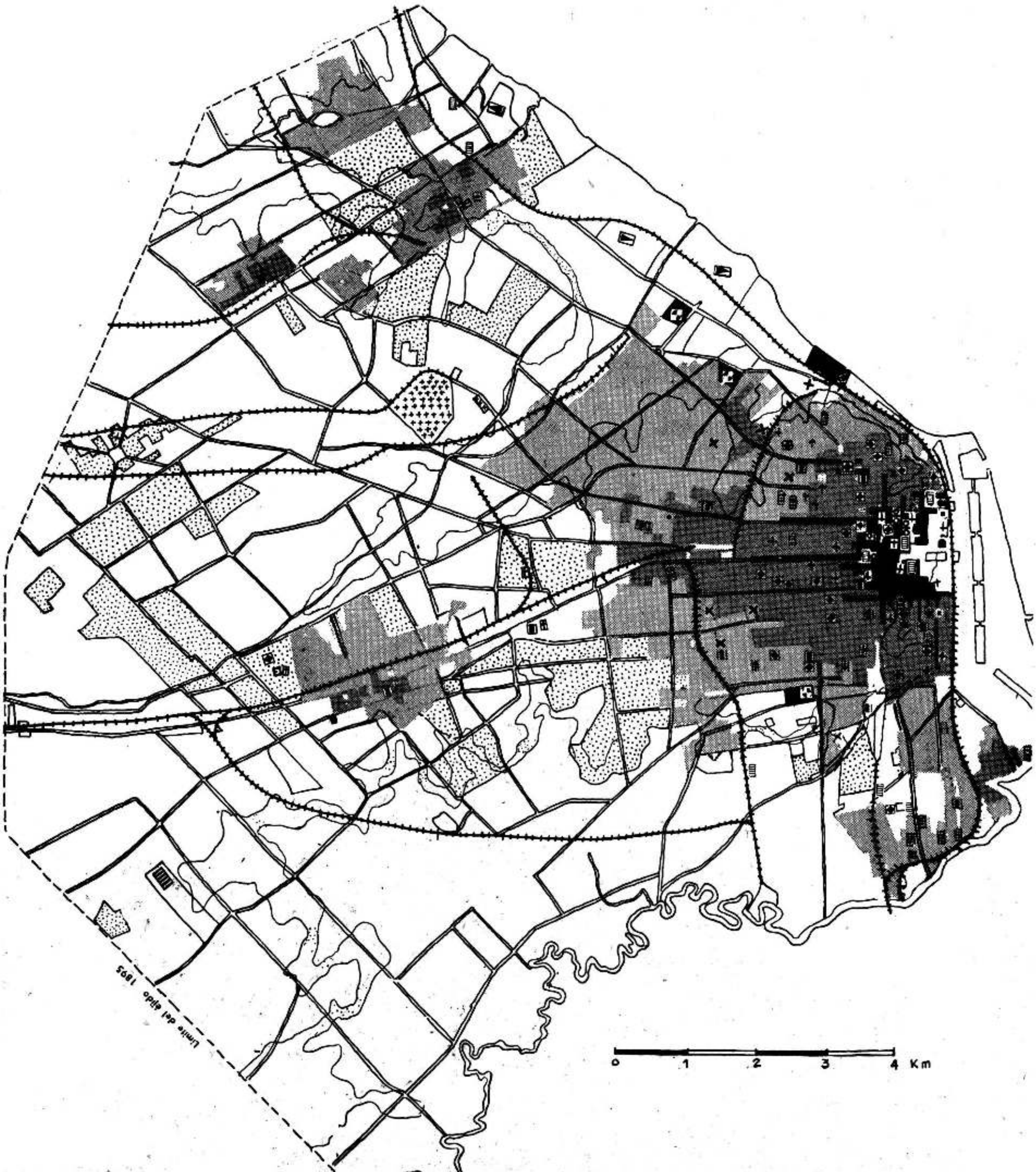


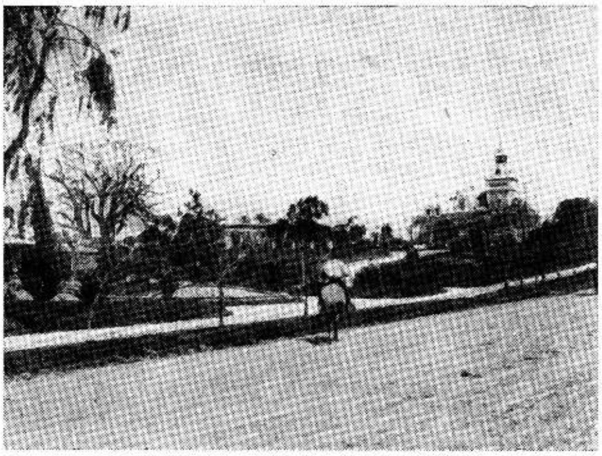
La gran afluencia de inmigrantes hace necesaria la construcción de un hotel para albergarlos, que se ubica en la bajada del Retiro, sobre el río.

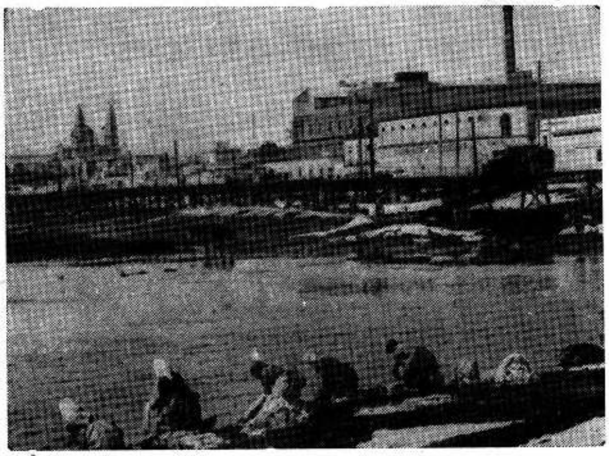
Año 1874. La actual iglesia parroquial de Belgrano, en construcción. Fué inaugurada el 8 de diciembre de 1875. A la izquierda la plaza.



La ciudad 1895



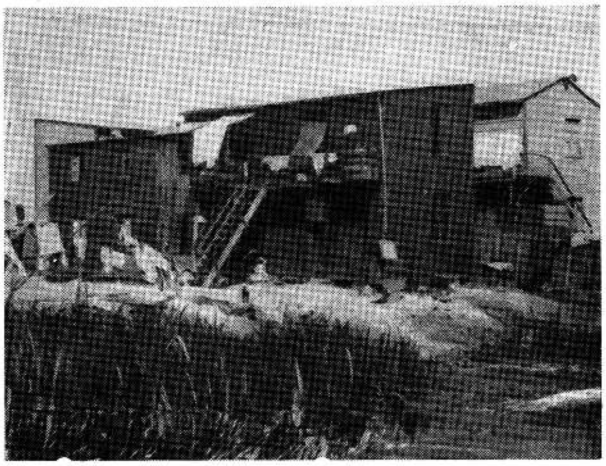




Belgrano antiguo. La bondad del medio físico y la facilidad del transporte hacen que el pueblo de veraneo de Belgrano se transforme en un núcleo de residencia permanente.

A la derecha: Vista del viaducto del ferrocarril a la Boca y Ensenada. El medio físico es transformado desfavorablemente por los elementos resultantes de la mecanización.

Abajo: Las actividades portuarias determinan la formación del barrio de la Boca, que se desarrolla en un medio físico adverso.



Año 1895
Población: 600.000 habitantes

1 VIVIENDA (EDIFICACION)

Zonas densamente edificadas
Zonas de edificación espaciada
Quintas y huertas
Zonas no edificadas

2 CULTURA DEL CUERPO Y DEL ESPIRITU

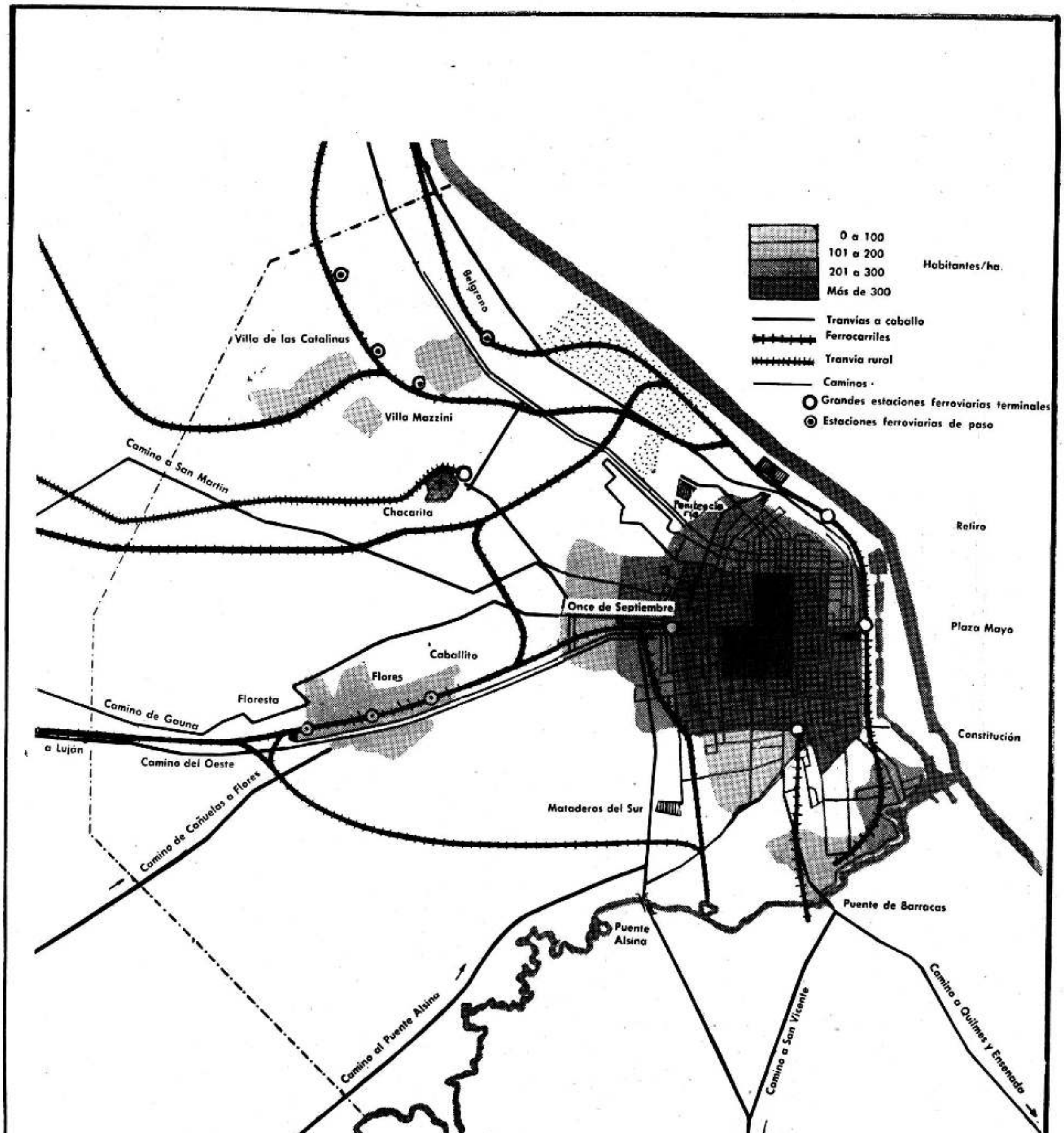
Relación	Concentraciones civicas y comerciales
Educación	Escuelas Iglesias
Recreación	Teatro. Esparc. al aire libre cor entrada restringida Hipodromos
Salud	Hospitales

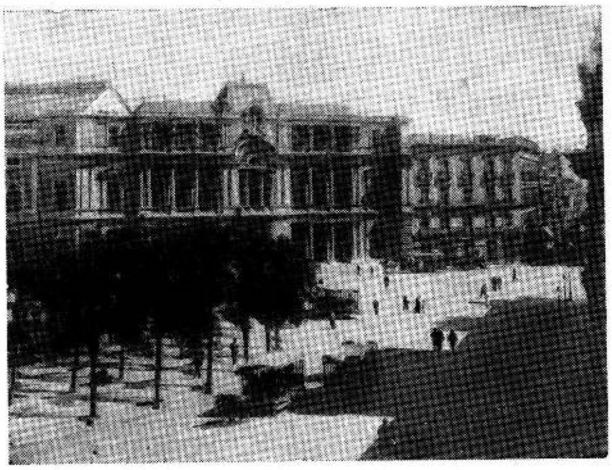
3 TRABAJO

Actividades industriales	Matadero saladero Pequeña industria
Actividades comerciales	Concentración de alimentos (mercados) Conc. minorista
Actividades comp. de las comerciales y financieras	
Actividades financieras	Privadas Instituciones Bancarias
Actividades administrativas	Gubernamentales Municipales
Actividades al servicio de la comunidad	Cementerio cuarteles

Vías y medios de comunicación

1895





El tranvía de caballos es el elemento de transporte colectivo de la época. Vista parcial de la plaza de Mayo. Al fondo el edificio de la Bolsa de Comercio.

La ciudad es atravesada en todas direcciones por las numerosas líneas radiales de ferrocarril y por los **anillos de enlace ferroviario que relacionan** las diversas playas de carga que comienzan a instalarse:

Ing. Brian, Sola (playa que se ubica pegada al Hospital de Aliendaos) y las playas de carga de las estaciones: Caballito, Constitución, Retiro, Once y Palermo.

La red de rieles de tranvía de tracción a sangre cubre totalmente las calles del tablero urbano.

Las líneas aisladas alcanzan lugares alejados de vivienda como Belgrano y Parque Saavedra con su paseo del lago, Flores y Floresta, Barracas y Boca y otros lugares de función bien definida, todavía alejados del núcleo poblado, a saber: los cementerio de la Recoleta y Chacarita. Los Mataderos del Sur, la Penitenciaría Nacional, la estación Portones de Palermo.

Se autoriza por ley del 4 de noviembre de 1884 las expropiaciones para la apertura de la Avenida de Mayo.

Se fija por decreto el trazado de la nueva Avenida de Circunvalación, hoy General Paz (20 de septiembre de 1887) y se incorporan al territorio federal los partidos de Flores y Belgrano.
Se declaran de utilidad pública las propiedades que sean necesarias para la ejecución de la Avenida de Norte a Sur. 19 de noviembre de 1889.

En este momento, en que los caminos que se alejan del núcleo compacto central son aún de tierra, el riel ferroviario con sus estaciones distanciadas es el generador de núcleos escalonados a lo largo de las vías.

3

Razones del crecimiento de Buenos Aires

La ciudad crece en función de las actividades mercantiles portuarias, y de las actividades administrativas industriales que de su condición de emergentes pasan a ser dominantes.

4

Sentido del crecimiento de la ciudad

Esta es la última época en la cual la ciudad puede ser aún controlada por el hombre.

La extensión del casco urbano de la ciudad hacia el N. y el S. es aún detenida por el límite de ambas barrancas.

La ciudad se extiende libremente hacia el oeste, siguiendo el sentido marcado por el primitivo ejido.

La cuenca del arroyo Maldonado deja de ser el límite de la edificación, que llega hasta los bordes del propio arroyo.

Pero felizmente, los lugares más bajos de la desembocadura del Maldonado se convierten en parques públicos, que amplían el Parque 3 de Febrero.

Las toscas del río de la Plata hacia el este son cubiertas o excavadas para la **construcción del puerto Madero:** puerto de dársenas interiores, que extendiénédose linealmente de norte a sur a lo largo del costado este del casco urbano, intercepta el contacto de la ciudad con el río.

Flores y Belgrano siguen desarrollándose en forma nuclear como centros satélites, aunque políticamente integren la ciudad.

En lugares altos se insinúan núcleos de vida: Urquiza, Devoto, ubicados en las condiciones favorables que ofrece el medio físico y las comunicaciones.

5

Cambios que se operan en la ciudad

Varias razones influyen poderosamente en el cambio que se opera en la ciudad.

La federalización de la ciudad.
La influencia extranjera.
El peso del comando económico del país (transportes, sistema bancario, comercio exterior, servicios públicos, etc.) en manos de monopolios extranjeros dirigidos de acuerdo con el concepto de los intereses de gruesos capitales.
El comienzo del desarrollo industrial.

La epidemia de la fiebre amarilla de 1871, tiene como consecuencia el traslado de las familias pudientes que habitan el sur de la ciudad hacia el norte y hacia Flores y Belgrano y la instalación de la red cloacal y de las aguas corrientes.

El barrio norte comienza a desarrollarse con la construcción de grandes mansiones realizadas por arquitectos principalmente franceses y con materiales importados en su mayor parte.

Al mismo tiempo la concentración de la mano de obra que atrae la mecanización, crea una crisis de vivienda que se manifiesta en la aparición del conventillo y del inquilinato en los barrios ya viejos del sur, desde Callao y Entre Ríos, al puerto, en Barracas y en los nuevos barrios del oeste.

La agudización de este problema surge de la comparación de las cifras siguientes:

En 1883 hay 1.900 conventillos con 25.000 habitaciones para 64.000 personas (2½ habitantes por pieza).

En 1892 hay 2.200 conventillos con 31.000 habitaciones para 121.000 personas (4 habitantes por pieza).

Las nuevas exigencias de la vida imponen limitaciones al espacio destinado a la vivienda.

A excepción del barrio norte, casi todo el resto del casco se edifica en función del valor del suelo. Como consecuencia aparecen las primeras casas de departamentos de planta baja y dos pisos, cuyos propietarios buscan una renta cada vez mayor. Se comienza la destrucción de las quintas de Barracas fraccionándolas en pequeños lotes destinados a viviendas modestas.

Los núcleos satélites de Flores y Belgrano se convierten en centros residenciales permanentes de espaciosas viviendas con jardines. Devoto es un nuevo núcleo de grandes casas quintas de veraneo. Urquiza es un pueblo formado al lado de la estación del ferrocarril.

Como consecuencia de la federalización de Buenos Aires, ley 1029 del 21 de septiembre de 1880, la ciudad de Buenos Aires se da sus propias instituciones municipales:

el Concejo Deliberante,
el Departamento Ejecutivo,
la Justicia Municipal,
la Policía,
el Cuerpo de Bomberos,
el Banco Municipal de Préstamos,
el Registro Civil.

Instituciones todas que funcionan diseminadas por la ciudad en edificios que no responden a su función.



Actual calle Reconquista entre Rivadavia y Bartolomé Mitre, con la casa de la familia Anchorena. La nueva vida de la ciudad impone la transformación paulatina de este barrio residencial en barrio de Bancos y comercio.

Las actividades económicas y financieras engendran sus propias instituciones:

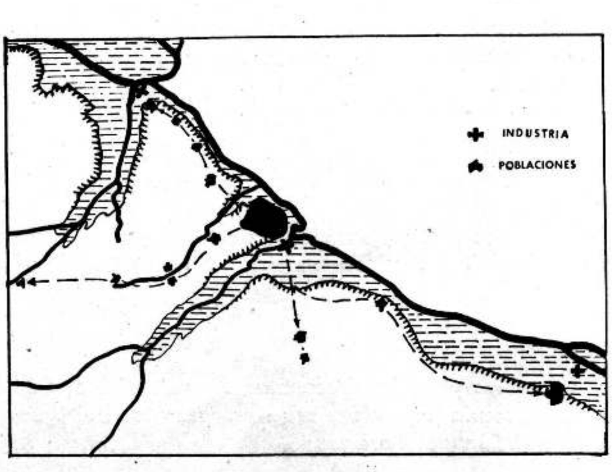
La Bolsa de Comercio y la de Cereales.
El Club Industrial y el Centro Industrial que se fusionan en la Unión Industrial Argentina.
Bancos extranjeros.
Primeras compañías de seguros.
La Sociedad Rural Argentina.

Alrededor de la plaza de Mayo, se concentran las actividades derivadas de esas instituciones.

El gran centro consumidor necesita grandes centros de abastecimiento: el Mercado Central, el Mercado de Abasto y el mercado de Carnes de Liniers.

Se proyecta además la nueva construcción del Matadero Municipal, en un lugar totalmente aislado de los centros poblados y entonces bien ubicado con respecto a ellos.

Los servicios públicos, necesitan sus centrales: Usina de Gas, Usina de Electricidad, Aguas Corrientes, Obras Sanitarias.
Y éstos a su vez los combustibles importados para la producción de la energía, cuyos depósitos se instalan cerca del puerto.



Las grandes transformaciones que se operan en el país con la inmigración, la inversión de capitales, el progreso técnico y cultural y la vinculación más rápida, continua y estrecha con Europa, operan cambios en las relaciones sociales y en los usos y costumbres.

6
Vida de relación

Se construyen iglesias de diversos cultos, se organizan mutualidades extranjeras, asociaciones sindicales (se crea la central obrera) y se publican otros diarios argentinos y extranjeros.

Las relaciones de espacio-tiempo cambian fundamentalmente y se reflejan en un acercamiento aún mayor hacia la cultura europea.

La extensión del telégrafo, del teléfono, de agencias informativas extranjeras, de cables submarinos a Europa y EE. UU., la modernización del correo, y el aumento de los servicios de las líneas de navegación a Buenos Aires, contribuyen en forma poderosa a ese propósito.

Se fundan hospitales argentinos y extranjeros, el primer sanatorio particular para alienados y se crea la administración sanitaria de la ciudad.

La población elegante de Buenos Aires, pasea por su parque preferido: Palermo que en 1874, fué librado al público. Las niñas argentinas hacen su presentación en sociedad no ya en sus propias viviendas, sino en el aristocrático Club del Progreso.

La ciudad se embellece con dos hermosos paseos: Al norte, las barrancas de la Recoleta; al sur, el parque Lezama.

Los terrenos bajos de la ribera norte, son convertidos en parques respondiendo a un fin racional acorde con la característica que les imprime el medio físico.

Aparecen los primeros clubes deportivos y sociales, que reciben de la Municipalidad los terrenos en concesión:
El club Gimnasia y Esgrima, el Tiro Federal, el Suizo en Belgrano y el Tiro a Segno en Villa Devoto.
El Hipódromo Argentino, adquirido por el Jockey Club, institución fundada en 1883 por la aristocracia argentina.

Las veladas líricas adquieren gran auge. Las quintas de veraneo se multiplican en los alrededores. Los ferrocarriles y el mejoramiento de los transportes fluviales permiten veranear en zonas lejanas de Buenos Aires.

Las familias porteñas frecuentan Mar del Plata, Córdoba, Rosario de la Frontera, las cataratas del Iguazú, Asunción del Paraguay.

Los gobiernos federal y provinciales multiplican las escuelas primarias en el país. Se crean nuevas escuelas normales. Las escuelas Morris, el Instituto Nacional y otros establecimientos privados para la enseñanza se instalan en Buenos Aires.

El índice de alfabetismo de la Argentina es el 20 por ciento; pero a pesar de ello es el más favorable de toda América Latina.

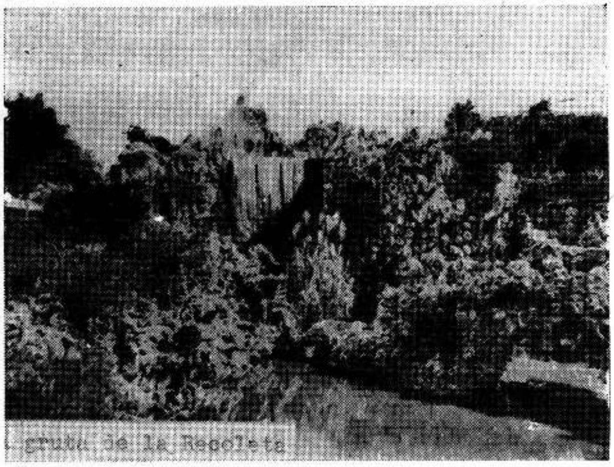
La necesidad de formar institutos técnicos especializados impulsa la creación de la primera escuela industrial de la Nación, el Instituto Otto Krause.

Las numerosas exposiciones de arte, generalmente particulares, traducen el gusto de las familias porteñas por adquirir obras de artistas famosos.
Las exposiciones que la Sociedad Estímulo de Bellas Artes realiza en el viejo Ateneo, preceden la fundación del Museo Nacional de Bellas Artes, institución que pone ese aspecto del arte en contacto con el pueblo.
Las peñas literarias de la cervecería "La Suiza", ubicada en Cuyo y Maipú, reúnen a Roberto J. Payró, Leopoldo Lugones, Grandmontagne, Eduardo Schiaffino, Eduardo Holmberg, José Ingenieros, etc., y junto a la Sociedad Científica Argentina, que se funda para hacer conocer las creaciones propias del pensamiento del país, se crea la Academia del Teatro, para fomentar el desarrollo de una escena que traduzca la vida local.
La ciudad concentra a fin de siglo 570.000 habitantes.

Año 1895. Modificación decadente del Cabildo.

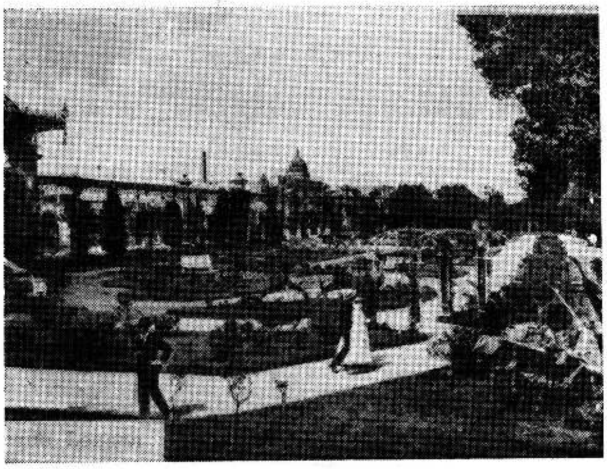


En sus periódicos colaboran poetas, escritores, sociólogos de fama mundial como Emilio Castelar, Eliseo Reclus, Edmundo de Amicis, Camilo Flamarión, Alfonso Daudet, Emilio Zola, Max Nordau y Rubén Darío.
Con la llegada al país de este último, en 1895 se inicia un trascendental movimiento literario.
Sus grandes teatros (Politeama, Odeón, Colón Opera) acogen efusivamente valores internacionales del teatro (Sara Bernhardt, Eleanora Duse, María Guerrero).
Su teatro nacional cobra impulso con el estreno de obras de escritores nacionales, como Martín Coronado, Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrere, José León Pagano.
En Buenos Aires, se realiza en 1882 la Exposición Continental de la Industria.



La Iglesia Católica, único elemento cultural en la Colonia, disminuye en esa actividad su posición dominante.

La ciudad es además de importante emporio económico de Sudamérica, el reflejo de las ideas universales. Se dan las bases de una cultura propia.



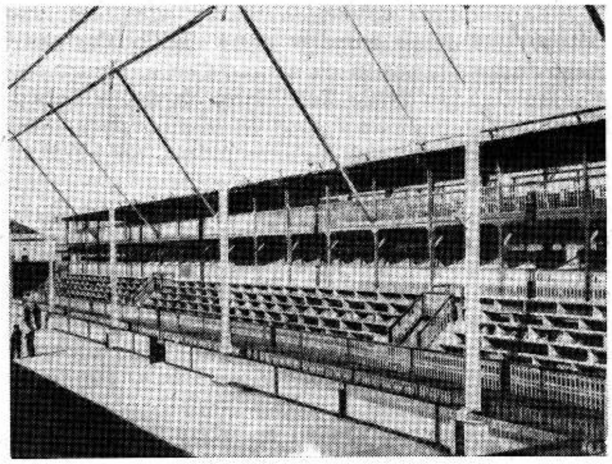
El Parque Lezama, que, con su vegetación frondosa, decoración floral, construcciones, esculturas, escalinatas y caminos cuidadosamente mantenidos, fué, por muchos años, centro de atracción para las familias porteñas. Arriba, a la derecha: La gruta del Paseo de la Recoleta, llamativo detalle ornamental de la época.

Abajo: Año 1895. Pabellón erigido frente a la Plaza San Martín, en Retiro, donde estuvo el cuartel de Granaderos a Caballo. El edificio fué construído y sirvió, en París, para la muestra argentina en la Exposición Internacional de 1889. Luego se lo desarmó, trasladó y reconstruyó en el lugar indicado. Sirvió para restaurante y, años más tarde, para local del Museo Nacional de Bellas Artes.




JUAN JOSE MOLINA y Ca.
¡A PLAZOS! ¡A PLAZOS!
EL MIERCOLES 10 DEL CORRIENTE, A LA 1 EN PUNTO
LAGOS & ROLON
¡A PLAZOS! ¡A PLAZOS!
REMATE DE MERCADERIAS
EL LUNES 8 Y MARTES 9 DEL CORRIENTE
EL MARTES 9 A LAS 4 DE LA TARDE
EMILIO VIDAL & Ca.
¡A PLAZOS! ¡A PLAZOS!
Importante remate de mercaderías, por cuenta de dos casas INTRODUCTORAS
YARROW'S SHALLOW DRAFT STEAMERS
QUINA-LAROCHE
PILDORAS DE BRISTOL
LANMAN & KEMP, NEW YORK
ZARZAPARRILLA DE BRISTOL
LANMAN & KEMP, NEW YORK
CURAN SUS OVEJAS
EXTRACTO DE TABACO

La prensa de la época traduce la actividad mercantil y el comercio de maquinarias para la industria, el transporte y la energía.



Plaza Euskara, frontón para el juego de pelota, uno de los espectáculos y deportes más difundidos que atraían gran cantidad de gente.



La concentración de la mano de obra que produce la mecanización, crea una crisis de vivienda que se manifiesta en la aparición y difusión del "conventillo".





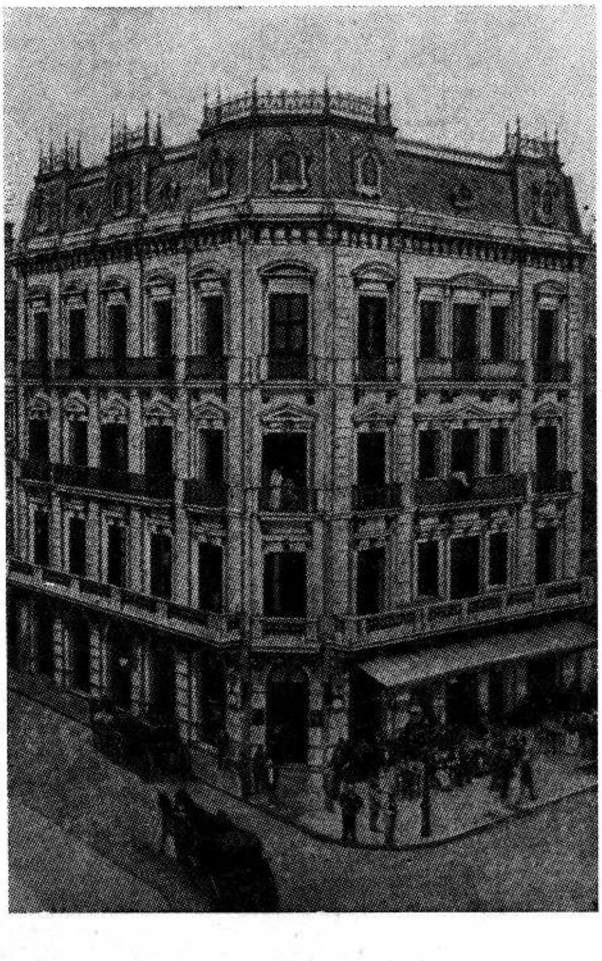
La avenida de Mayo, vista desde la calle Piedras. Año 1896. (Fototipia J. Peuser). A la izquierda: Primeras obras de demolición para la apertura de la avenida.

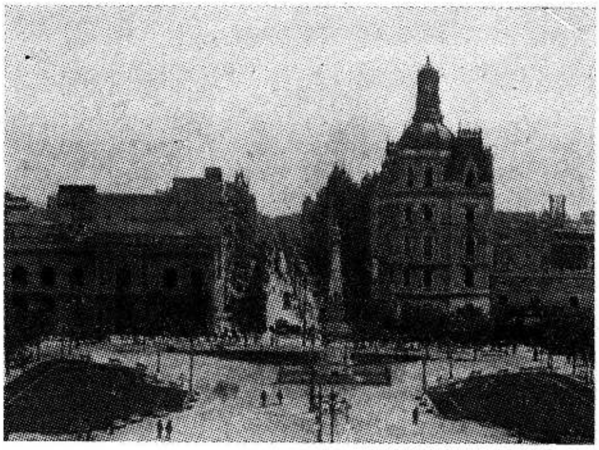
Apertura de la avenida de Mayo

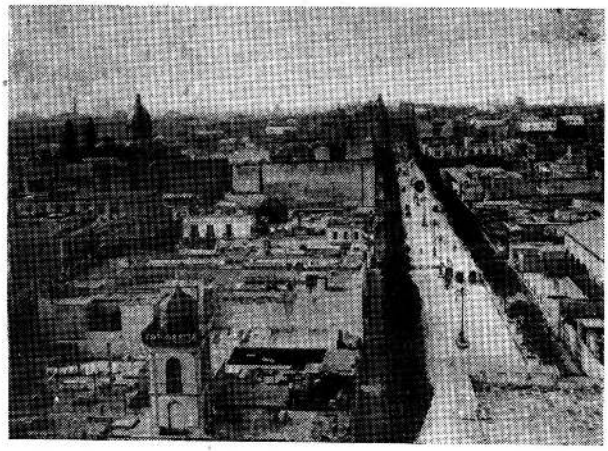
La total apertura de la avenida de Mayo marca en el año 1895 un cambio fundamental en el centro de Buenos Aires. Con esa vía eje que va desde la plaza principal a la de Lorea, pierde su preeminencia, de arteria con intenso tránsito y comercio, la calle Victoria (Hipólito Yrigoyen), desde Bolívar hasta Buen Orden (Bernardo de Yrigoyen) y algunas calles adyacentes. La nueva avenida, excepcionalmente ancha para la época y la uniformidad de las líneas y alturas de los edificios, tienen un sentido de mucha modernización y progreso. Se levantan, entonces, en la avenida de Mayo los edificios de la Municipalidad y "La Prensa". Se construyen grandes casas para oficinas, vivienda y renta de las compañías de seguros y para bufetes de abogados, procuradores y escribanos que actúan en los Tribunales, a la sazón instalados en el Cabildo. En la misma avenida se instalan tiendas, entre ellas La Ciudad de Londres —después destruída por el incendio de mayor violencia habido hasta hoy en ese barrio—, los edificios de la Asociación Patriótica Española, la Sociedad Fotográfica, el teatro de Mayo, los hoteles Gran Hotel España, Frascati, The Windsor, Imperial y Metropole, la casa de artículos para dibujo y pintura de Stein, la talabartería Mattaldi, zapatería Bernasconi, confitería Solari, el Café Tortoni, de Curutchet, el Café Gaulois, etc. De esos establecimientos, algunos subsisten en el mismo lugar, al cabo de más de sesenta años.

La avenida de Mayo se convierte por muchos lustros en un paseo de atracción y sus anchas aceras en los meses de primavera y verano se pueblan de mesas de los cafés y hoteles. Ahí acuden centenares de parroquianos y las tertulias y charlas se prolongan hasta horas desusadas de la madrugada. Por las costumbres dominantes, la calidad de los asistentes y detalles de ambiente, la avenida de Mayo fué por mucho tiempo reducto del heredado carácter español y si se quiere, para más precisión, del madrileño.

Obra del arquitecto M. Ocampo. Casa de renta y un café típico en la avenida de Mayo. (Fototipia de J. Peuser).







Año 1896. Vista de la avenida desde la Plaza de Mayo. A la derecha: Año 1906, la avenida en su totalidad de Oeste a Este.

Avenida de Mayo. Vista general en 1896.



Esta documentación sobre la evolución de Buenos Aires, realizada por el Estudio del Plan de Buenos Aires, organismo dependiente de la Municipalidad de la Capital Federal, entre los años 1948-1949, fué facilitada para su publicación por la actual Dirección General de Arquitectura y Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires.
El trabajo fué desarrollado por el Equipo de Historia (Evolución de las aglomeraciones urbanas) en colaboración con el resto de los equipos epecializados del Estudio del Plan de Buenos Aires.

Consejero Director: Arq. J. Ferrari Hardoy.

Consejeros: Arq. A. Bonet, Arq. J. Vivanco, Arq. M. Roca.

Secretario: Dr. M. Raitzin.

Jefes de Departamento: Arq. J. Kurchan, Arq. I. F. Villa, Arq. E. Rogers, Ing. C. Cascardi, Ing. J. Vachier, Ing. Palacios Hardy, Dr. C. Moyano Llerena, Dr. D. Castro, Arq. C. Hareau.

Equipo de evolución de las aglomeraciones urbanas: Arq. Itala Fulvia Villa, Arq. M. J. Paz, Arq. J. Poyard, Sr. Oscar Candiotti (dib.), Asesores, Sr. Rodolfo Puiggrós y Dr. Ricardo Artesano.

Personal técnico integrante de los demás equipos:

Análisis de la ciudad: Arq. E. Jan, Arq. O. Suárez, Arq. M. A. Mendoza, Arq. N. Glukman, Arq. N. Aspesi, Arq. J. N. Vera, Arq. J. E. Lavarello, Sr. O. Candiotti, Srta. D. Mauro, Sr. S. J. Ansaldo, Sr. J. Ayerza.

Transporte, tránsito y abastecimiento: Arq. E. J. Sarrailh, Arq. F. Martín, Sr. J. L. Brizzi, Arq. R. Cuenya, Arq. C. Kern.
Medio físico y esparcimiento: Arq. E. Gebhard, Ing. O. Lauersdorf, Arq. J. Nery, Sr. J. Bellini.

Equipo de zonas residenciales: Arq. J. Kurchan, Arq. R. Cuenya, Arq. A. Lobos, Arq. J. Prioris, Sr. C. Calabria, Arq. J. M. White, Arq. J. T. Vázquez, Sr. Pansarasa, Sr. Di Lernia, Arq. C. E. Robledo, Arq. G. Rosas, Arq. J. M. Freire, Arq. M. Bustamante.

Divulgación y Educación urbana: Sr. A. Rossi, Sr. E. Gras, Sra. G. Stern de Cóppola, Sr. A. Quintana, Sr. D. Grassi, Sr. E. Pinochi, Sr. J. Muscheli, Sr. R. Rollgeiser, Sr. P. Feter, Arq. R. Cavallo, Sr. E. Tumanov.

Reglamento de la construcción: Arq. J. A. Therry, Arq. A. Beaudoux:
Arq. F. Lanús, Arq. A. Casasco, Dr. C. Marzagalli.
Equipo de cartografía. Equipo de Aerofotografía.

La preparación del material gráfico y literario para adaptarlo a esta publicación estuvo a cargo de las siguientes personas:

Dibujos técnicos: **Recopilación y dibujos técnicos:** Arq. Amadeo Ribera, señor Enrique Pinochi, arq. Emilia Lloréns, arq. Amalia Noziglia, señor Guido Kasper, señor Aldo Paparella, señor Claudio della Paolera, señor Pedro de Simone, señorita María Shearing, señorita Margarita Virgolini. **Colaboraron:** Señor Osvaldo Marini, señor Gregorio Larumbe.

Revisión general: Arq. Manuel J. Paz.
Diagramación y tapa: Arq. Carlos Méndez Mosquera.
Conducción y programación: Arq. Eduardo J. Sarrailh.

Bibliografía

Taullard, A. Los planos más antiguos de Buenos Aires. 1580-1880, Buenos Aires. Edición Peuser, 1940.

Zabula, Rómulo, y de Gandía, Enrique. Historia de la ciudad de Buenos Aires. 1719-1800. Edic. Municipalidad de la capital de Buenos Aires.

Razori, Amílcar. Historia de la Ciudad Argentina. Edic. Imprenta López. Buenos Aires, 1945.

Nágera, Juan José. Puntas de Santa María del Buen Aire. Edit. Francisco Colombo. Buenos Aires, 1936.

Alvarez, Juan. Las guerras civiles argentinas y el problema de Buenos Aires en la República. Edit. La Facultad. Buenos Aires, 1936.

De Martone, Elene. Buenos Aires. Etude de geographie urbaine. XLIV Anuario de Geografía. Buenos Aires, 1935.

Martínez Estrada, Ezequiel. Radiografía de la Pampa. Buenos Aires, 1946.

Martínez Estrada, Ezequiel. La cabeza de Goliath. Buenos Aires, 1940.

Canals Frau, Salvador. Las poblaciones indígenas de la República Argentina, su origen, su pasado, su presente. Buenos Aires, 1953.

Canal Feijóo, Bernardo. Teoría de la ciudad argentina. Edit. Sudamericana. Buenos Aires, 1951.

Wilde, José Antonio. Buenos Aires desde setenta años atrás. Edit. Tor.

Haenke, Tadeo. Viaje por el Virreinato del Río de la Plata. Buenos Aires, 1943.

Azara, Félix de. Voyage dans l'Amérique Meridionale. París, 1809.

Violich, Francis. Cities of Latin America. Edit. en Kingport-Benn, 1944.

D'Orbigny, Alcides. Viaje a la América meridional. Edit. Futuro. Buenos Aires, 1945.

Besio Moreno, Nicolás. Buenos Aires, puerto del río de la Plata, capital de la argentina (estudio crítico de su población). Edit. Tuduri, 1939.

Documentos y planos relativos al período edilicio colonial de la ciudad de Buenos Aires. Recopilación de Enrique Peña. Buenos Aires, 1910.

Outes, Félix. Cartas y planos inéditos de los siglos XVII, XVIII y del primer decenio del XIX. Edit. Instituto Geográfico de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, 1930.

Archivo General de la Nación. Archivo del extinguido Cabildo de Buenos Aires. Buenos Aires, 1931-1932.

Facultad de Filosofía y Letras. Documentos para la historia argentina. Buenos Aires, 1938.

Bilbao, Manuel. Tradiciones y recuerdos de Buenos Aires. Buenos Aires, 1934.

Bilbao, Manuel. Buenos Aires desde su fundación hasta nuestros días. Buenos Aires, 1902.

Concolorcorvo (Alonso Carrió de la Bandera). El lazarillo de ciegos caminantes, Guía de Forasteros del Veirreinato del Río de la Plata. Buenos Aires.

Scalabrini Ortiz, Raúl. Historia de los ferrocarriles argentinos. Edit. Reconquista. Buenos Aires, 1940.

Ortiz, Ricardo M. El ferrocarril en la economía argentina. Edit. Problemas. Buenos Aires, 1946.

Ortiz, Ricardo M. Los puertos argentinos.

Schmieder, O. Geografía de América. Edit. Fondo Económico de Cultura. México.

Arnold, Samuel Greene. Viaje por América del Sur (1847-1848-. Edit. Emecé.

Ravignani, Emilio. El crecimiento de la ciudad de Buenos Aires y su campaña. Anales de la Facultad de Ciencias Económicas. Buenos Aires, 1919.

Artesanc, Eduardo. Historia de la independencia económica. Edit. El Ateneo, 1949.

Censos nacionales de la República Argentina. Años 1869, 1895, 1914 y 1947.

Mapoteca de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Archivo de la Provincia de Buenos Aires. Mapas antiguos de Buenos Aires. Ciudad Eva Perón (La Plata).

Quesada, Ernesto. La ciudad de Buenos Aires.

Secretaría de Asuntos Técnicos. Síntesis Estadística Mensual de la República Argentina.

Moores. Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires. Colección Guillermo H. Moores. Edic. Municipalidad de Buenos Aires, 1945.

Witcomb. Albumes de Buenos Aires antiguo. Archivo fotográfico histórico de la Casa Witcomb. Buenos Aires.

Jalikis Marino. Historia de los medios de transporte de Buenos Aires.

Azara, Félix de. Memoria Rural del Río de la Plata, 1801.

Acarette. Relación de un viaje al Río de la Plata. Edit. Alfer y Vays.

García, Juan Agustín. La Ciudad Indiana. Buenos Aires desde 1600 hasta mediados del siglo XVIII. Edit. Claridad, 1933.

Bunge, Alejandro. Una nueva Argentina. Edit. Kraft. Buenos Aires, 1940.

Jaimes Répides, Julio B. Paseos evocativos por el viejo Buenos Aires. Edit. Peuser, 1936. Buenos Aires.

Puiggrós, Rodolfo. De la Colonia a la Revolución. Edit. Lautaro, 1940.

Lafond, Georges. Geographie economique de l'Amerique Latine, Edit. Payot. París, 1947.

Gandía, Enrique de. Historia de la Boca del Riachuelo. Edit. Ateneo Popular de la Boca. Buenos Aires, 1939.

López, Lucio V. La Gran Aldea. Edit. Sopena, 1941.

Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Estadística de los ferrocarriles en explotación.

Ministerio de Hacienda de la Nación. Comercio Exterior Argentino.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Revista de Estadística. Congreso de la Nación: Diarios de sesiones.

Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Primer y segundo censo de tránsito en los caminos radiales de acceso a la Capital Federal.

Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Anuarios del movimiento de los puertos de la República Argentina.

Beccar Varela, Adrián. Torcuato de Alvear, primer intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires. Edit. Kraft, 1926. Buenos Aires.

Instituto Geográfico Militar. Planos. Cartografía.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección de Catastro. Departamento de Urbanización. Dirección General de Obras Públicas y Urbanismo. Planos, estudios y antecedentes.

Exposición de Urbanismo. IV Congreso Histórico-Municipal Interamericano. Municipalidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1949.

Carta de Atenas. CIAM. Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. Edit. Contémpora. Buenos Aires, 1950.

Práctica Profesional.
Informes y Comentarios
Técnicos-Legales.

VALORES 1 DE ESTRUCTURAS Y TRABAJOS PARA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS

Aplicables para presupuestos básicos (precios de contratistas, incluído su beneficio)

HORMIGON ARMADO	Estructura mixta (sobre mampostería y columnas) Incluído tanque para agua, escaleras, bases y columnas. (Calculado espesor losa promedio m. 0,14 a 0,18). Aproximadamente m³ $ 1.050.— a 1.100.—	m²	$	150.—	a	160.—
	Estructura independiente (incluído tanque para agua, escaleras, bases y columnas). Calculado espesor losa promedio 0,16 a 0,20. Aprox. m³ $ 1.200.—	"	"	210.—	"	220.—
	Estructura independiente para industria. 500 hasta 2.000 kilos de sobrecarga. Luces 4 a 7 m. Calc. espesor losa promedio 20-30 cent. Aprox. m³ $ 1.300.-- a 1.400.--	"	"	330.—	"	350.—
	Estructuras antisísmicas debe tomarse para el cálculo por superficie un espesor medio de 35 a 40 cm aumentando el costo en proporción a los otros espesores señalados.					
	Estructuras de más complejidad según cálculos y análisis de costo en cada caso			—		
	Losas armadas con ladrill. huecos "S.A.P." y Ameriplastes	"	"	127.—	"	130.—
MOVIMIENTOS DE TIERRA (terrenos normales)	Desmontes de terrenos	m³	"	25.—		
	Terraplenamientos (sin apisonado)	"	"	10.—		
	Excavaciones para sótanos (término medio)	"	"	27.—		
	Excavaciones para cimientos	"	"	24.—		
	Rellenados de pozos y cimientos	"	"	10.—		
AISLACION HIDRAULICA	Capas horizontales	m²	"	22.—		
	Capas verticales (con inclusión de tabique de ladrillo de canto)	"	"	35.—		
CIMENTACIONES	En mampostería común (con morteros de cal, arena, polvo de ladrillos y cemento	m³	"	300.—		
	Submuraciones en mampostería común	"	"	350.—		
	En hormigón con agregado de cascotes	"	"	230.—		
MAMPOSTERIA	Muros de m. 0,30 a 0,45 de espesor (mort. com.)	"	"	340.—		
	Muros de m. 0,30 a 0,45 de espesor (mort. especiales)	"	"	350.—		
	Muros de m. 0,30 a 0,45 de espesor (mort. común) y con juntas tomadas	"	"	360.—		
	Muros de sótanos	"	"	280.—		
	Muros de ladrillos huecos de 0,24	"	"	350.—		
	Tabiques de ladrillos "de cal" de 0,15 de esp.	m²	"	50.—		
	Tabiques de ladrillos "de cal" de 0,10 de esp.	"	"	23.—		
	Tabiques de ladrillos huecos de 0,10 de esp.	"	"	45.—		
REVOQUES	De frentes (con materiales preparados especialmente)	"	"	65.—		
	Exteriores (de patios) morteros comunes a base de cal, arena y cemento	"	"	22.—		
	De medianeras	"	"	26.—		
	Impermeable a base de cemento	"	"	29.—		
	Interiores (jaharro y enlucido, mezclas de cal de Córdoba y arena fina)	"	"	20.—		
	Jaharro bajo revestimientos de azulejos, etc.	"	"	12.—		
	Enlucidos de yeso sobre revoques gruesos	"	"	10.—		
	Enlucidos de yeso sobre tabiques (sin capa inferior gruesa)	"	"	9.—		
CONTRAPISOS	Para pisos de mosaicos (en p. baja sobre tierra)	"	"	19.—		
	Para pisos de mosaicos en pisos altos, sobre losas)	"	"	16.—		
	Para aplicar pisos de madera (parquet-tablillas) con asfalto y clavados en pisos bajos	"	"	35.—		
	Para aplicar pisos de madera en pisos altos	"	"	27.—		
PISOS	DE MADERA (incluídos zócalos comunes de ½" x 3")					
	Algarrobo blanco de ¾" (algarrobillo) tipo parquet a tablillas de 0,20 a 0,30	"	"	80.—		
	Caldén ¾" (tipo parquet) a tablillas de 0,20 a 0,30	"	"	70.—		
	Roble americano ½" (tipo parquet íd)	"	"	—		
	Roble de Eslavonia ½" (tipo parquet íd.)	"	"	250.—		
	Parquet mosaico de algarrobo	"	"	90.—		
	Parquet mosaico de roble	"	"	—		
	DE MOSAICOS					
	Graníticos. Valor mosaico (promedio medidas 20 x 20) m² 44.—; Colocación " 12.50; Mezcla y ayudas " 7.50	"	"	64.—		
	Calcáreos. Valor mosaico m² 28.—; Colocación " 12.50; Mezcla y ayudas " 7.50	"	"	48.—		
	De vereda (comunes) valor mosaic. y colocación	"	"	42.—		
	Pulido de pisos graníticos a piedra fina en obra	"	"	11.50		
	Lustrado de pisos graníticos a plomo en obra	"	"	14.—		
	De cemento alisado o rodillado	"	"	26.—		
	De lajas de Olavarría (aprox. 1 ton. para 8 m²)	m²	$	135.—		
	De baldosas para tipos (tipo "Alberdi") en azoteas	"	"	60.—		

	OTROS TIPOS					
	"Pisoplast" para cantidades superiores a 500 m² (incl. colocación) piezas de 22.5 x 22.5	m²	$	33.—	a	36.—
	"Pisoplast" standard (para casas particulares, etc.)	"	"	40.—	a	63.—
	"Veneart" (2 x 2 cm. y 2 x 4 cm.) colocado y pulido	"	"	110.—		
	"Flexiplast" 22,5 x 22,5	"	"	83.50		
	De goma en piezas de 0.90 de ancho (3 mm. espesor) colores lisos, coloc.	m²	$	150.—		
	De goma en baldosas (medidas variadas 33-33, 48-48) colores jaspeados	"	"	150.—		
	De goma, caminos (colores jaspeados) 0.60 de ancho, sin colocar	m/l.	"	35.—		
ZOCALOS	De mosaicos granít. rectos 0,10 x 0,30 (colocado)	"	"	14.—		
	De mosaicos calcáreos rectos 0,10 x 0,30 (colocado)	"	"	10.50		
	De cemento alisado (alto 0,10) (colocado)	"	"	7.50		
REVESTIMIENTOS SANITARIOS (incluída colocación)	De azulejos blancos del país (0,15 x 0,15)	m²	"	160.—		
	De azulejos tipo "Vicri" (0,15 x 0,15)	"	"	90.—		
	De chapitas graníticas 0,15 x 0,15, 0,15 x 0,30	"	"	75.—		
	Vitron - Vitrax (según medidas y colores)	"	"	142.—	a	235.—
	"Artalba" (colores claros y oscuros) promedio	"	"	80.—		
	Hurlingham	"	"	—		
	OTROS REVESTIMIENTOS					
	De piedra de Mar del Plata, lajas regulares	"	"	242.—		
	De mármol reconstituído para escaleras (escalones y contraescalones)	"	"	205.—		
	Idem para zócalos	ml.	"	55.—		
	De umbrales y antepechos	m²	"	230.—		
	Simil opalina Duxop, planchas 18/30 y 30/50 s/coloc.	"	"	195.—	a	220.—
CIELOS RASOS	De yeso aplicado sobre losas	"	"	13.—		
	Mezcla de cal aplicada sobre losas	"	"	16.50		
	Armados (suspendidos) con enlucido de yeso	"	"	55.—		
	Armados (suspendidos) con enlucido de mezcla de cal	"	"	55.—		
	Molduras o gargantas en yeso (sencillas)	"	"	16.—		
	De fibra prensada (tipo "Celotex") de 8 mm. sobre armazón de madera	"	"	50.—		
	Común, 13 mm., sobre armazón de madera	"	"	60.—		
	En planchas acústicas de 15 mm. de espesor, hechas en el país	"	"	81.—		
	En planchas acústicas de 19 mm. de espesor, material importado	"	"	95.—		
TECHOS	Estructura de madera de pino Brasil, entablonado de ½", aislación con fieltro asfáltico y cubierta de tejas tipo "colonial"	"	"	150.—	"	160.—
	Idem con cubierta de tejas tipo "Marsella"	"	"	140.—	"	150.—
	Idem con cubierta de tejas tipo normando	"	"	200.—	"	220.—
	De chapas de fibrocemento 8 mm con estructura de madera (sin entablonado)	"	"	90.—		
	Id. con entablonado de ½"	"	"	120.—	"	130.—
	Id. con estructura de hierro	"	"	180.—	"	200.—
	De chapas de hierro galvanizada ("canaleta") con estructura de madera (sin entablonado)	"	"	110.—		
	Id. con estructura de hierro	"	"	200.—	"	220.—
TECHADOS	Asfáltico con: 1 capa primaria, 1 de asfalto, 1 fieltro de 15 lbs., 1 asfalto, 1 fieltro 15 lbs., 1 asf., 1 techado Nc 2, asfalto, cola y binder	"	"	27.50		
	Idem con lana de vidrio en vez de fieltro y techado asfált.	"	"	31.—		
CARPINTERIA DE MADERA	Valores aproximados para estructuras de tipo común:					
	Puertas y ventanas en cedro, 46 mm., montantes de 0,08 a 0,10, marcos de madera dura, herrajes de buena calidad	"	"	400.—		
	Puertas interiores comunes (placa 46 mm.) marcos de cedro, contramarcos, herrajes de buena calidad	"	"	380.—		
	Armarios y placards. Valores por unidad según dimensiones y estructura			—		
	Postigones (cedro 35 mm., tablillas ½")	"	"	160.—		
CORTINAS	De enrollar de madera (raulí chileno)	"	"	135.—		
	Guías fijas	ml.	"	15.—		
	Engranajes de reducción 3/1	c/u.	"	180.—		
	Engranajes de reducción 5/1	"	"	250.—		
	Aparatos de proyección	par	"	130.—		
	Roulemanes	par	"	45.—		
	(Cortinas menores de 2 m² se computan por 2 m²)					
	Deben calcularse aparte los taparrollos interiores (armados y en yeso)	ml.	"	55.—		
	Persianas "americanas" en madera, pintadas con esmalte sintético interiores	"	"	160.—		
	Persianas "americanas" en duraluminio, esmalt. sintético	"	"	160.—		
CARPINTERIA METALICA	Valores aproximados para estructuras (puertas y ventanas) de tipo común.					
	Perfiles doble contacto de 33 mm., contravidrios de madera, herrajes de buena calidad (manijas, etc., en bronce, platil, pomelas, cerraduras de combinación)	m²	"	430.—		

HERRERIA

Valores aproximados para estructuras (puertas y ventanas) de tipo común.

Perfiles L y T, contravidrios de madera, herrajes de buena calidad	m²	$	380.—
Celosías de hierro	"	"	215.—
Hojas simples	"	"	110.—

INSTALACIONES SANITARIAS

Valor de las instalaciones según volumen y tipo de cada casa.

Artefactos, mínimos para un baño común (fabricación del país)		$	2.500.—
Perforación para extracción de agua (3ª napa) semisurgente (caños de camisa de 3" y de 1 ½, con costura, largo aprox. 16 m.) incluído el valor de bombeador de ¾ HP., con motor monofásico		"	4.500.—

ELECTRICIDAD

Instalaciones con cañerías "semipesadas" (reglamentarias en la capital federal) con uniones a rosca, cajas de hierro estampado, llaves y tomas de la mejor calidad (fabric. en el país), conductores para 2.500 voltios.

Centros y brazos para iluminación		"	160.—
Tomacorrientes y timbres		"	130.—

Otros valores: teléfono público, interruptores y automáticos para obras sin agua corriente, conexiones públicas, según cada tipo de obra.

VIDRIOS

Dobles, comunes	m²	"	50.—
Triples, comunes	"	"	110.—
Tipo "Martelé" o similares	"	"	60.—
Cristales (vítreas)	"	"	430.—

PINTURA

A cal, sobre revoques comunes	"	"	4.—
Al agua, sobre revoques comunes	"	"	9.—
A tiza y cola, sobre revoques comunes	"	"	5.—
A tiza y cola, sobre cielos rasos de yeso	"	"	5.—
Al aceite en puertas y ventanas (cada lado)	"	"	24.—
Al aceite en cortinas de enrollar de madera (cada lado)	"	"	19.—
Al aceite (mate) sobre paredes	"	"	17.—

MARMOLERIA

Revestimientos de mármol del país (2 cm. de espesor), Travertino, del país, etc., colocado	"	"	450.—
Mesas para cocinas (mármoles del país: blanco, serrano, Punilla, etc.), espesor 3 cm.	"	"	480.—

INSTALACIONES PARA GAS

Valor según tipo, ubicación y volumen de cada edificio.

Compartimiento para ubicar tubos para supergás (incluso puertas reglamentarias)		"	500.—
Valor medio de calefón común para gas		"	2 800.—
Valor medio de cocina de tres quemadores para gas		"	2.200.—

INSTALACION PARA CALEFACCION

Tipo común con cañerías de hierro con costura, embutidas, radiadores de columnas variables tipo similar a "Ideal", a vapor con caldera a fuel oil, quemador automático o semiautomático. Valor promedio por radiador		"	3.800.—
Idem caldera a leña		"	2.000.—
Otros sistemas: aire acondicionado, por caloventiladores, etc.	Según tipo de obra		

DERECHOS, IMPUESTOS QUE GRAVITAN SOBRE UNA CONSTRUCCION

MUNICIPALES (en Buenos Aires)

Derecho básico general: por metro cuadrado	$	15.—
Derecho básico general en zona Norte	"	20.—

CASA HABITACION O DEPARTAMENTOS: confortables o suntuosas

Variaciones sobre el derecho básico:

Para casas sencillas: reducción	75	o/o
" casas confortables: reducción	50	o/o
" casas suntuosas: aumento	50	o/o

SANATORIOS

Sencillos: reducción	50	o/o
Suntuosos: aumento	50	o/o
TALLERES - Reducción	50	o/o
SALONES DE NEGOCIO - Reducción	30	o/o
Derechos por balcones cerrados por piso y por m²	$	150.—
Impuestos municipales a las actividades lucrativas	4	o/oo
Certificados de nivel	$	30.—
Certificados de nomenclatura parcelaria	"	40.—
Sellados (por cada copia de planos)	"	4.—

MUNICIPALES (en la Provincia de Bs. Aires)

Impuesto a las actividades lucrativas	5	o/oo
Municipales en Pcia. Bs. As. (De construcción) Variables - Prom.	2	o/oo

OBRAS SANITARIAS

Agua para construcción (sobre valor obra)	4,5	o/oo
Impuesto a las actividades lucrativas (sobre valor total obra)	4	o/oo

RUBROS VARIOS (para estimación del costo total de una obra).

Seguro de obreros: se considera incluído en cada uno de los rubros detallados).

Seguro de obra y fuerza motriz (sobre valor obra) aprox.	3	o/o
Limpieza de obra (sobre valor obra) aprox.	1,5	o/o

Pago de medianeras (a determinar).

2 DE MATERIALES MAS USADOS

(Vigentes en Buenos Aires. Para el Gran Buenos Aires hay variaciones que oscilan entre 10 y 20 % en más o en menos, según los puntos).

ARENAS	Fina	m^3	$	55.—		
	Mediana	,,	,,	65.—		
	Gruesa (Argentina, de Paraná)	,,	,,	65.—		
	De canteras de Córdoba	ton.	,,	120.—		
	Canto rodado	m^3	,,	160.—		
	Granulado volcánico (de Cuyo)	ton.	,,	240.—		
	Polvo de ladrillos (sin tierra)	m^3	,,	165.—		
LADRILLOS COMUNES (de cal)	El millar (puestos en la obra) (precio oficial)		$	340.—		
	Ladrillos huecos, 8 x 15 x 20 cm., el millar		,,	460.—	a	550.—
	Cal de Córdoba (Malagueño)	ton.	,,	620.—		
	Cal de Córdoba (de Yocsina)	,,	,,	580.—	a	620.—
	Cal hidráulica	,,	,,	420.—	,,	450.—
	Cascotes (en obra)	m^3	,,	65.—		
CEMENTO PORTLAND NACIONAL	Marcas del país - Promedios	bols. 50 kg.		17.15		
	Por devolución de cada bolsa vacía de algodón ..en buen estado se acredita el valor de $ 5.—.					
HIERROS PARA HORMIGON ARMADO	Redondo de 6 mm.	kg.	$	2.80	a	3.—
	Redondo de 8 mm.	,,	,,	2.60	,,	2.80
	Redondo de 10 mm.	,,	,,	2.55	,,	2.65
	Redondo de 12 mm.	,,	,,	2.45	,,	2.55
	Redondo de 14 mm., al 20 y más	,,	,,	2.30	,,	2.50
LADRILLOS REFRACTARIOS	Tipo común (sílice 65,4 %, alúmina 30,75 %, hierro 2 %, titanio 0,68 %, punto de fusión 1.680 grados.					
	Medidas: 228 x 114 x 50 mm., peso kg. 2,480	c/u.	,,	2.40		
	Medidas: 228 x 114 x 30 mm., peso kg. 1,490	,,	,,	2.20		
	Baldosas 300 x 300 x 50 mm.	,,	,,	10.—		
	Baldosans 500 x 450 x 75 mm.	,,	,,	50.—		
	Tierra refractaria en bolsas de 50 kg.	kg.	,,	0.50	a	0.70
CERAMICAS	BALDOSAS. De 20 x 20 cm., el millar, en Buenos Aires:					
	Alberdi, para techo	millar	,,	1.050.—	,,	1.200.—
	Alberdi, para piso	,,	,,	1.200.—	,,	1.350.—
	Coceramic, Escudo, Gallo, Tridente (para techos, aprox.)	,,	,,	950.—	,,	1.050.—
	Idem, ídem (para pisos, aprox.)	,,	,,	1.050.—	a	1.200.—
MADERAS	Pino Brasil (escuadrías normales) valor medio aprox., pie cuadrado		,,	3.30	a	3.80
	Cedro (escuadrías normales), valor medio aprox., pie cuadrado trabajado		,,	7.—	,,	8.—
	Maderas duras (incienso, ibiraperé, ibirá-puytá, quina, viraró, etc.), pie cuadrado trabajado		,,	6.—	,,	7.—
CHAPAS PARA CIELOS RASOS Y REVESTIMIENTOS	Kreg-o-tex, standard de ½" (12,7 mm.)	m^2	,,	16.50		
	Kreg-o-tex, tablas de 8 mm. esp.	,,	,,	13.50		
	"Hard Board" ind. arg., chapas de 1,22 x 2,13/3,66	,,	,,	15.—		
	Quinco-Tex, de 13 mm.	,,	,,	15.—		
	Hard Board, tablas de 5 mm.	,,	,,	17.—		
	CHAPAS de asbesto cemento:					
	Acanaladas de 0,95 x 1,22 m., esp. 6 mm., color gris	c/u.	,,	28.—		
	Acanaladas de 0,95 x 1,22 m., esp. 8 mm., color gris	,,	,,	38.—		
	Caballetes articulados para estas chapas de 1,01 m. por 0,22 m. de ala por 8 mm. "Eternit"	,,	,,	45.40		
CHAPAS DE ALUMINIO	Onduladas de 8 pies (ancho 0,66)	,,	,,	70.—	,,	80.—
TEJAS	Industria Argentina.					
	"CORMELA", s/c. en obra:					
	Planas, tipo Marsella	millar	,,	2.800.—		
	Coloniales de 1ª	,,	,,	1.215.—		
	GUGLIELMONI.					
	Alberdi, coloniales	,,	,,	1.200.—		
	En Buenos Aires:					
	Alberdi, normanda	,,	,,	1.200.—		
	Fighiera (coloniales)	,,	,,	1.200.—		
	Tridente (tipo Marsella)	,,	,,	3.100.—		
	Yunque (tipo Marsella)	,,	,,	2.500.—		
	Gandolfo (tipo Marsella)	,,	,,	2.750.—		
	Caballetes	c/u.	,,	5.—		

(Viene de la pág. 22)
lista de candidatos para la elección en la asamblea de la C.G.P.
Por su parte, un socio asistente hizo pública la expresión de deseos de que la Sociedad Central de Arquitectos fuera admitida directamente en la C.G.P. sin asamblea previa, a cuyo efecto la Comisión Directiva debía proseguir las tramitaciones en tal sentido.

Durante el curso del debate, el arquitecto Rivarola expresó que el más serio problema que se presenta a la organización de la profesión, es el de los arquitectos que aún no se habían adherido a la C.G.P. De 1500 matriculados, los adheridos eran 500. Esos 1000 restantes serán, a su juicio, los responsables si las cosas no llegan a desarrollarse satisfaciendo el interés del gremio.
Expresó que la Sociedad Central de Arquitectos había hecho todo lo posible para destacar la importancia de los asuntos sometidos a la asamblea, asuntos de fundamental importancia para el ejercicio de la profesión; y, sin embargo, la asamblea se realizaba con la asistencia de 105 asociados de los 900 de la Capital Federal, resultado que evidenciaba una indiferencia o inercia desesperante.
Dijo que había que hacerles entender a esos colegas que estaba en su interés personal la inscripción, puesto que si el título era necesario para inscribirse, la inscripción resultará necesaria para usar ese título.
Sometido a votación el punto segundo, se aprobó el mandato a la Comisión Directiva, de acuerdo con la moción del arquitecto García Miramón.
A continuación se consideró el punto tercero: "Consideración de la condonación general de deudas por cuotas sociales, de socios y ex socios."
En definitiva se resolvió condonar las deudas a la Comisión Central por cuotas sociales de los socios que al día de la asamblea estuvieran debiendo el mes de diciembre de 1953, o meses anteriores, y siempre que dentro de un plazo de 90 días, o sea hasta el 7 de marzo de 1955, abonaran las cuotas societarias correspondientes a seis mensualidades, dejando así regularizada su situación al mes de diciembre de 1954. Se estableció que los colegas podrían acogerse o no a esa condonación, en razón de tener la misma carácter optativo.
En igual forma se aprobó la condonación de las deudas de ex socios activos de la Sociedad Central que hubieran sido separados de las filas societarias por falta de pago de sus cuotas sociales, en las mismas condiciones que para los socios.
Por Secretaría se leyó a continuación el acta de la asamblea de la División Provincia de Córdoba, en la que resolvió adherir a la modificación de los estatutos, y se informó de la organización de la División Provincia de Tucumán y de sus autoridades.
Asimismo, se estimó la situación derivada de la reforma de estatutos de que se informa más arriba.
Por último, el arquitecto Maisonnave, de la División Provincia de Santa Fe (Rosario), en nombre de la misma y de las restantes Divisiones del interior, manifestó la gratitud de aquéllas hacia los colegas de la entidad central, a los que, dijo, se han sentido siempre ligados por lazos de cordialidad, comprensión y afecto.
Finalmente, el presidente designó a los arquitectos Enrique García Miramón y Roberto J. Leiva para que aprobaran y firmaran el acta.

Las primeras jornadas de arquitectos realizadas en Córdoba alcanzaron muy buen éxito

Como ya se ha dicho alcanzaron mucha significación las Primeras Jornadas de Arquitectos realizadas en Villa Carlos Paz, Córdoba, con el patrocinio de la Sociedad Central de Arquitectos y la concurrencia o adhesión de profesionales y estudiantes del país. Las Jornadas fueron organizadas por la "subcomisión del interior" de la Sociedad Central de Arquitectos, formada por los arquitectos Enrique García Miramón, Amadeo J. Pezzano, Silverio M. Orbaiz, Oscar F. Caffarena y Ernesto J. Manzella. A su vez la "subcomisión de ejercicio de la profesión" presidida por el arquitecto Alberto Ricur e integrada por los arquitectos Luis M. Morea como secretario y Alejandro Billoch Newbery, José M F. Pastor, Raúl O. Grego, Francisco Javier Bó y Walter E. Finkbeiner como vocales, dió las bases de información, reunió elementos de estudio y preparó el temario que publicamos en el número anterior al referirnos someramente a las reuniones que vuelven a ocuparnos.
La División Provincia de Córdoba prestó decidido apoyo a las Jornadas y facilitó la estada de los colegas de la Capital Federal y otros lugares del país. El titular de esta División, arquitecto Raúl E. Zarazaga, presidió las Jornadas y completaron los puestos directivos los arquitectos Luis J. Fourcade, presidente del Consejo Profesional de Arquitectura; Luis E. Bianchetti, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos; Héctor Mario Muniagurria, presidente de la División Provincia de Santa Fe; Augusto Miret, presidente de la División Provincia de Mendoza; Guillermo Ebrecht, presidente de la Sección Ciudad de Santa Fe y Carlos S. Ramos Mejía, delegado de la División Provincia de Tucumán como vicepresidentes. Actuaron en calidad de secretarios generales los arquitectos Enrique García Miramón y Alberto Ricur.
Las tareas se desarrollaron con alto espíritu de comprensión y los problemas llevados al juicio de las comisiones fueron considerados con detenimiento sobre la base de antecedentes autorizados y la opinión de todos los componentes.
La comisión del tema A, "Dignificación de la profesión" fué presidida por el arquitecto Antonio Juan Pasquale de la división Santa Fe. Actuó como secretario el arquitecto Carlos A. Troncoso Maza y la completaron los arquitectos Nereo Tomás Cima, David Berjman, Bernardo Sigal, Agustín Renella y Erika Ester Fúmes. Esta comisión se pronunció sobre la función social del arquitecto, la cultura y ética profesional y el respeto y la responsabilidad; y consideró especialmente un trabajo presentado sobre el tema, por su presidente.
Con respecto al tema B. "Formación profesional", actuó una comisión presidida por el arquitecto Rogelio E. Luque, de Córdoba, y compuesta, además, por el arquitecto Héctor Carlos Morixe, de Buenos Aires, secretario, y los arquitectos Germán Cesario Sonntag, Noemí Kohan, Raúl Bulgheroni, Nélida Azpiliqueta de Cima, Marina Kitroser de Waisman, Ernesto La Padula, Luis Carlos Curcio y Nélida Gurevitz. El estudiante y sus problemas, el aprendizaje como complemento necesario del estudio y el perfeccionamiento fueron los puntos de expreso pronunciamiento, después de considerarse, entre otros, un trabajo del arquitecto Federico Ruiz Guiñazú y otro de los estudiantes de arquitectura, Juan Carlos Ferro y Andrés Basterrechea.
La consideración de la "práctica profesional", tema C, correspondió a una comisión presidida por el arquitecto Carlos Ramos Mejía, de Tucumán, e integrada por los arquitectos Federico Adolfo Ugarte (secretario). Ernesto Manzella, Alberto Vernieri López, Fracisco J. Bó, Alberto Petersen, Mario Gavoso, Mario Molina y Vedia. Silverio M. Orbaiz, Luis C. Curcio. Naun Cohan, Enrique García Miramón, Octavio C. Noceti, Carlos F. Martignoni, Rafael Orlando, Nélida Gurevich, Marcelo Moyano, Rodolfo Avila Guevara, Ricardo Guzman, Samuel Singeser, Livio René Strada, David Berjman y Deolindo Saccone. Esta comisión se expidió sobre el arquitecto proyectista y director de obras, el arquitecto en relación de dependencia, el arquitecto en la enseñanza y el arquitecto en actividades afines.
Otra cuestión muy importante, "Reactivación del ejercicio profesional", figuró como tema D, a cargo de la comisión presidida por el arquitecto Emilio Maisonnave, de Rosario, el arquitecto Luis Miguel Morea, de Buenos Aires, como secretario, y los arquitectos Angel Giorgetti, Luis Alberto Vernieri López, Alejandro Billoch Newbery, Bernardo Sigal, Débora Iaroslavscci, N. Cohan, Manuel Schuvaks, Silverio Orbaiz, Nélida Curevitz, Luis Jorge Fourcade, Oscar F. Caffarena, Germán C. Sonntag, Alberto V. Ricur, Edmundo H. Arias y Alberto Meijide como vocales. Detenidamente trató: 1º: la organización de los servicios profesiones (equipos, especialización, asesoramientos, consultas y colaboraciones); 2º: descentraliza-

ción de la profesión (el arquitecto en el interior, el arquitecto-constructor en los pequeños grupos urbanos, pueblos y barrios); 3º: relación con otras actividades (ingenieros, artistas plásticos, constructores y gremios; 4º: desarrollo de industrias afines y su importancia para el arquitecto; 5º: obligatoriedad del uso del servicio profesional de arquitecto (ante municipalidades y reparticiones públicas, ante instituciones de crédito, en las subdivisiones y loteos); 6º legislación coordinada para activar la construcción (sus efectos momentáneos y permanentes, ley de propiedad horizontal, ley de alquileres, desalojos); 7º: distribución de obras públicas entre arquitectos privados (concursos de anteproyectos, concursos de antecedentes, adjudicación directa y otros sistemas; 8º: divulgación de la profesión (conferencias, exposiciones, periodismo; asesoramiento al público, instituciones y autoridades). Sirvieron de antecedentes en cuanto a los acápites 1 y 2 sendos trabajos del arquitecto José M. F. Pastor; para el punto 3 un trabajo de la arquitecta Marina K. de Waisman y las conclusiones de varios congresos, que también se tuvieron en cuenta para el apartado 4. Para el punto 5, se consideraron trabajos de los arquitectos Osvaldo M. Helman, Raúl L. Pérez Tort, Luis M. Morea, Federico Ruiz Guiñazú, Luis A. Vernieri López, Roberto F. Moreau, Alejo Martínez (hijo) y Jorge Pablo Cazenave, leyes, estatutos y reglamentos, declaraciones de congresos e instituciones afines del país y del extranjero, etc. etc. Sirvieron de fundamento para el análisis del punto 6º trabajos de los arquitectos Alberto V. Ricur, Eduardo Pedro Guiraud y Rafael R. Graziani. Para el 7º la encuesta realizada expresamente por la Sociedad Central de Arquitectos, las conclusiones del IV Congreso Nacional de Arquitectos de Colombia y del Colegio de Arquitectos de Chile. Para el subtema 8º se estimó un trabajo sobre institución de los cogresos argentinos de arquitectura y urbanismo, del arquitecto Amadeo J. Pezzano y otros.

El análisis del tema E, "derechos profesionales", estuvo a cargo de una comisión presidida por el arquitecto Luis Santiago Toretta y los arquitectos Raúl Oscar Grego (secretario) y Guillermo Ebrecht, Deolindo J. Saccone y José Manuel Quiroga, como vocales. Estudió esta comisión las reglamentaciones profesionales, defensa profesional, remuneración y jubilación sobre la base de antecedentes contenidos en trabajos de los arquitectos Luis E. Bianchetti (Organización de la Sociedad Central de Arquitectos), Aquilino Luque (sobre creación de un organismo destinado a la percepción de honorarios), Raúl B. Hinseh (sueldos en reparticiones públicas. Profesional, jubilación y subsidios), Raúl Oscar Grego (informe acerca de sueldos en reparticiones públicas). Alberto González Gandolfi (sobre becarios) y las conclusiones de la citada encuesta de la Sociedad Central de Arquitectos.

Sesiones plenarias - Las conclusiones

La activa labor de las comisiones dió como resultado una interesante serie de despachos que fueron considerados y votados en las sesiones plenarias. Se dedicó una reunión de ese carácter a cada tema y se desarrollaron debates ilustrativos donde cada asistente pudo expresar sus puntos de vista y confrontarlos con los de sus colegas. Las Jornadas constituyeron la primera oportunidad brindada a los arquitectos de la República para tratar conjuntamente, con representación de todos los grupos diseminados por el país, las cuestiones atinentes a la profesión en sus diversos aspectos técnico, moral, material, económico, político y social.

De esas importantes reuniones, presididas por los titulares de cada comisión con asistencia de su secretario y del secretario general, arquitecto Alberto Ricur, resultaron conclusiones que ponen de manifiesto la preocupación y el pensamiento actual de los arquitectos, su posición y sentido profesional en el medio argentino, así como las necesidades para que el servicio que ellos deben y desean prestar tenga la hondura y extensión indispensables.

Actos sociales

En el curso de las Jornadas hubo actos y demostraciones amistosas que renovaron y estrecharon los vínculos personales entre los arquitectos. Además de excursiones y agasajos diversos se realizó una comida para celebrar el éxito de las reuniones.

Edición de un libro: organización, desarrollo y conclusiones

Poco después de efectuadas las Jornadas de Carlos Paz, la comisión organizadora y la Sociedad Central de Arquitectos resolvieron reunir en un libro los elementos informativos, conclusiones y antecedentes. El volumen recientemente aparecido y cuidadosamente impreso fué especialmente diagramado por el arquitecto Carlos Méndez Mosquera. Tiene 112 páginas en octavo.

Se efectuó el concurso de anteproyectos para la sistematización del centro administrativo de la provincia de Córdoba

Con el patrocinio de la Sociedad Central de Arquitectos (Colegio de Arquitectos de Córdoba) se realizó el concurso de anteproyectos para la "sistematización del centro administrativo de la provincia", en la ciudad de Córdoba, que resolvió efectuar el Poder Ejecutivo de conformidad con la ley 4393. Las bases preparadas por el asesor de planificación del Ministerio de Obras Públicas, Turismo y Asuntos Agrarios, arquitecto Ernesto La Padula, dieron carácter de nacional al concurso. La zona señalada para el referido centro administrativo está limitada por las calles Rivera Indarte, Humberto Iº, Sucre y bulevar Mitre y se indicaron como elementos constitutivos de aquél los siguientes: Casa de Gobierno, Legislatura, Ministerio de Gobierno, Culto y Justicia, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Hacienda, Economía y Previsión Social, Ministerio de Obras Públicas, Turismo y Asuntos Agrarios, Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, Policía de la Provincia, Edificio para actividades culturales y la Empresa Provincial de Energía de Córdoba.

Los trabajos se recibieron el día 20 de abril último y se presentaron en total 19. El jurado quedó integrado por las siguientes personas: ingeniero civil Julio R. Barros, ministro de Obras Públicas, Turismo y Asuntos Agrarios; doctor y arquitecto Ernesto La Padula, representante del Ministerio de Obras Públicas, Turismo y Asuntos Agrarios; arquitecto Francisco Lesta, representante de la Municipalidad de Córdoba; arquitecta Nélida Azpilicueta de Cima, por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba; arquitectos Mauricio J. Repossini y H. Rotzait, por la Sociedad Central de Arquitectos y arquitecto Jorge Vivanco en representación de los participantes. El arquitecto Rolando Carranza Vaca fué el asesor del concurso.

Los premios instituídos fueron seis, con esta distribución: primer premio, 60.000 pesos; segundo, 35.000; tercero, 20.000; cuarto, 15.000; quinto, 12.000 y sexto, 8.000.

El fallo del jurado, por unanimidad, confirió las recompensas de este modo:

Primer premio: arquitectos Carlos Lange, Luis Rébora, Emilio Morchio y Mario Souberán.

Segundo premio: arquitectos Juan Ballester y Fernando Lanús.

Tercer premio: arquitectos Eduardo J. Sarrailh y Odilia Suárez.

Cuarto premio: arquitectos Federico Eitel Traine, Alfredo Lobo y Federico Lerena.

Quinto premio: arquitectos Armando Amuchástegui, Eduardo Díaz García, Hubert Hobbj, Beatriz Karlem de Rojo, Manuel Revol y Pedro Rojo.

Sexto premio: arquitectos Luis Bianchi y Luis Vitores.

Exposición de artes plásticas en la Sociedad Central de Arquitectos

En una de las salas de la Sociedad Central de Arquitectos se realizó —y atrajo calificada concurrencia— la Segunda Exposición de Artes Plásticas, com-

puesta, principalmente, por elementos y temas relacionados con la arquitectura.

Ana Beitia y el arquitecto Carlos Coire, de la Cerámica La Gotera, exhibieron cuatro trabajos; Beitia una panel cerámico y un estudio de panel para chimenea, y Coire un panel en revestimiento "glasiris" y un proyecto de panel cerámico para un mercado. Luis Seoane mostró bocetos para la bóveda de la galería Santa Fe y fotografías de la obra. Roberto Obarrio presentó una mesa de baldosa cerámica. A. M. Burnichon, un fragmento de panel mural (baldosa cerámica esmaltada), diseño del arquitecto J. C. Castagnino, una máscara (cerámica esmaltada) y un aplique (cerámica con engobe y esmalte). Juan Antonio Vázquez ofreció dos terracotas con engobe: figura a caballo y boceto de virgen. Romeo Landini exhibió mosaicos graníticos. Alfredo Guido, cinco ensayos de vidrio decorado. Blanca Pastor, cuatro lajas murales para industria automotor y "rascacielos", laja natural. El arquitecto Miguel Ocampo, dos pinturas. Antonio Berni, fotografías de la decoración de la bóveda Galerías Pacífico. Beatriz Varela, dos estudios: estudio para vitral y estudio-grafito; y Horacio Pécora, también dos estudios: estudio para un mural y estudio (fresco).

Adjudicaronse los premios en el concurso abierto por Fulget Argentina

La sociedad de responsabilidad limitada Fulget Argentina realizó recientemente un concurso público nacional entre arquitectos e ingenieros para premiar las obras donde los revestimientos Fulget fueran "un exponente de aplicación racional de los conceptos técnicos y estéticos de ese material en relación con las características del edificio, cuya concepción arquitectónica habría de tener fundamental importancia para el veredicto del jurado".

Los premios instituídos correspondían a estas categorías y eran los siguientes: 1ª categoría: edificios de oficinas, departamentos, clubes, fábricas y todo otro tipo de construcción que no esté incluído en la 2ª categoría. Primer premio: diez mil pesos; segundo premio: cinco mil pesos. 2ª categoría: vivienda (mínima o residencial). Primer premio: cinco mil pesos; segundo premio: tres mil.

Los premios debían ser adjudicados a los mejores trabajos realizados en la Argentina desde el año 1949 hasta el 31 de marzo de 1955, siendo condición "sine qua non", ya que se trataba de ver el efecto del revestimiento en el conjunto arquitectónico presentado, que las obras que se refirieran estuvieran en condiciones de habilitación o terminadas en todos sus detalles.

Constituyeron el jurado: por la sociedad Fulget, los arquitectos Alberto H. Prebisch y Mauricio J. Repossini, miembros del jurado de la Sociedad Central de Arquitectos, designados por sorteo; el arquitecto Raúl O. Grego, como representante de los concurrentes y el doctor Mario Farnesi y señor Lodovico Peani por la firma promotora.

El jurado acordó en definitiva los premios instituídos, más dos premios especiales de cinco mil pesos para la 1ª categoría y uno de tres mil para la segunda, agregados por el mérito de los trabajos, de este modo: primera categoría. Primer premio: al trabajo número 85 de los arquitectos José L. Bacigalupo, Alfredo Guidali, Juan Kurchan, Jorge O. Riopedre y Héctor Ugarte. Segundo premio: trabajo número 56 del arquitecto Juan A. Gualino en colaboración con los señores Silva, Brengio y Lizaraga. Especial: trabajo número 95 del arquitecto Arturo Dubourg. Especial: trabajo número 86, arquitecto José C. Cardini. Segunda categoría. Primer premio: trabajo número 38 de los arquitectos Julio A. H. Rocca y Juan C. Malter Terrada. Segundo premio: trabajo número 65 de los arquitectos Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco F. Rossi. Premio especial al trabajo número 94 de los arquitectos Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco F. Rossi.

Celebrarase en la Haya durante el mes de julio el IV Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos

Tal como se acordó en la pasada reunión de Lisboa, el IV Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos se realizará en La Haya entre el 11 y el 16 de julio próximo. Patrocina la reunión la Reina de los Países Bajos, y se efectuará bajo la denominación de "El arquitecto y la evolución de la habitación".

El arquitecto ingeniero holandés, catedrático de la Universidad Técnica Nacional, D. J. H. van den Broek, presidirá la junta ejecutiva y será a la vez presidente del Congreso; el arquitecto ingeniero A. J. van der Steur preside la junta organizadora, y el arquitecto de Suiza D. Jean Tschumi, presidente de la U. I. A., preside la junta coordinadora. Será relator general el arquitecto holandés J. P. Kloos, y secretario el arquitecto holandés A. Key. La secretaría funciona en Burgemeester De Monchyplein 9, La Haya, Países Bajos, y su dirección telegráfica es Uniarch, La Haya.

El tema principal del Congreso es la "Habitación", con este programa: abrigo, alojamiento, morada, evolución natural de la habitación. Crítica y sistemática del programa de la habitación. Reglamentaciones gubernamentales, financiación. Programa de producción. Confrontación de las reglamentaciones con las necesidades materiales y espirituales. Dimensiones mínimas de la habitación. Proyectos: a) Resumen de planos particulares: Viviendas para una sola familia. Pisos. Departamentos. Alojamientos especiales. Planos de conjunto: diferenciación y composición. Valor e influencia de los planos particulares para la evolución y racionalización de los planos y de la producción de la habitación. b) Planos tipos: Normalización y estandardización. Elementos de composición. Coordinación modular, resumen de planos tipos. c) Equipo: Depósito. Cocina. Lavadero. Retrete, baño. Instalaciones técnicas. Revestimientos.

Producción: Métodos tradicionales. Construcción en serie. Producción industrializada. Sistema semiindustrializados. Análisis económicos de los sistemas. Colocación de los pedidos. Elementos tipos.

Temas generales (síntesis y comentarios de los informes y de las discusiones de la U. I. A.): 1. Formación del arquitecto. 2. Posición social del arquitecto.

Simultáneamente se realizarán las siguientes exposiciones: Exposición Internacional de la U. I. A. Exposición de arquitectura nacional de los Países Bajos. Concurso de emulación de los estudiantes de arquitectura. Exposición de la Universidad Técnica Nacional (Sección Arquitectura) y de la Escuela Superior de Arquitectura.

Asimismo se ofrecerá como obra documental, que se publicará antes de comenzar el Congreso, una reseña del desenvolvimiento de la construcción de viviendas en los diversos países en el período 1945-1955.

El Congreso funcionará a orillas del mar en los hoteles Kurhaus y Palace, habrá sesiones plenarias y de trabajo, y serán idiomas oficiales francés, inglés, español y ruso. Para formular votos y resoluciones será obligatorio el uso de la lengua francesa.

Juicios sobre la Revista de Arquitectura

De nuestra reciente correspondencia, extraemos los juicios que siguen referentes a la Revista de Arquitectura:

"...muchas gracias por la Revista de Arquitectura. Aunque mi lectura del español es bastante lenta, yo estoy muy interesado en seguir las actividades de nuestra profesión en otros países. Estaría encantado en seguir recibiendo ejemplares de su revista. Con los mejores saludos. Walter Gropius."

"Acabo de leer el último número de la Revista de Arquitectura. Presento a V. E. mis más sinceras congratulaciones por el alto nivel de la Revista, con abundante y excelente material y presentación realmente esmerada.

"En el último número tuve oportunidad de exami-

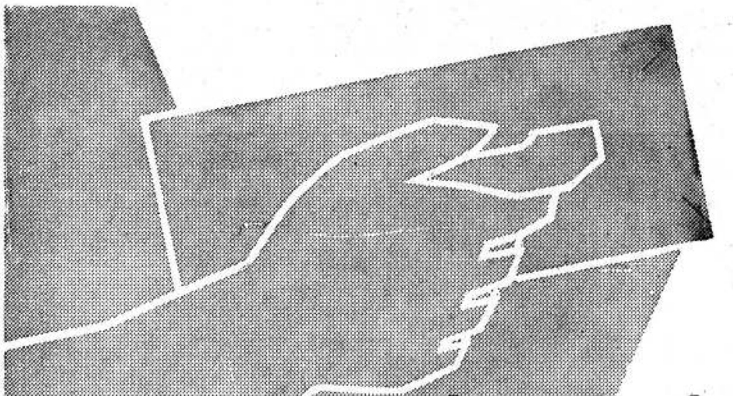
nar algunos de los numerosos proyectos presentados al concurso de la Cooperativa de Provisión de Industriales Metalúrgicos. No puedo dejar de expresar mi entusiasmo por el magnífico resultado alcanzado, no solamente en cuanto al número de concurrentes, sino también en cuanto a la calidad de los trabajos y la perfecta organización del concurso, que obedeció a la orientación dada por la Sociedad Central de Arquitectos. Recordando siempre los magníficos días que pasé en la Argentina y las gentilezas de que fuí objeto por parte de esa Sociedad y de numerosos colegas de ese país, presento a V. E. las protestas de mi más alta estima y consideración. Rino Levi."

Arquitecto Acosta y Lara

En respuesta a las felicitaciones enviadas por la Sociedad Central de Arquitectos al arquitecto uruguayo don Horacio Acosta y Lara en ocasión de su octogésimo aniversario, el distinguido colega contestó con la carta que transcribimos en seguida, por su especial significado y porque sintetiza la firme vinculación que mantienen los profesionales de los dos países.
"Me ha sido muy grato recibir —dice el arquitecto Acosta y Lara— el cordial saludo que el señor presidente me envió con motivo de cumplir ochenta años. De esos ochenta años, la mitad los he pasado con los colegas argentinos, y no estará de más que en esta oportunidad exponga el comienzo de nuestras relaciones que, oficialmente, se iniciaron con la constitución del jurado que actuó en el concurso de proyectos para el edificio de nuestro Banco de la República el año 1915, jurado que se integró con arquitectos que ejercían en la Argentina y que eran Dormal Christophersen y Coni Molina, indicados por la Sociedad Central a solicitud del directorio del Banco. Estos hechos acaecían un año después de fundada la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, lo que quiere decir que el conocimiento y la amistad entre los arquitectos argentinos y uruguayos cumple este año su cuadragésimo aniversario, estrechándose cada vez más esa tradicional amistad entre argentinos y uruguayos, puesta en evidencia en este caso por la amabilidad que la Sociedad Central de Arquitectos ha tenido para conmigo, y de la que ha participado mi esposa al recibir un hermoso ramo que agradece emocionada por mi intermedio.
"Saludo al señor presidente y por su intermedio a todos los arquictos argentinos, formulando mis más cordiales votos de felicidad por el engrandecimiento de esa prestigiosa Sociedad, que tan dignamente ha representado al gremio durante su existencia y en la que tengo el honor de figurar entre sus afiliados."
Hace pocos días el arquitecto Acosta y Lara estuvo en Buenos Aires y fué recibido y agasajado por la Sociedad Central de Arquitectos.

Viviendas, construcciones e instalaciones rurales en el litoral argentino

La intervención federal en Santa Fe organiza por intermedio de la Secretaría de Agricultura, Ganadería e Industrias, las Primeras Jornadas de Viviendas, Construcciones e Instalaciones Rurales del Litoral Argentino. Las reuniones se realizarán en el mes de junio en la ciudad de Santa Fe.
Como punto inicial del temario figura la vivienda rural en el litoral, desde estos puntos de vista: su arquitectura, orientación, ambiente, materiales, servicios sanitarios, iluminación, etc. Otro apartado se refiere a las construcciones e instalaciones para la protección de simientes y productos y los siguientes a construcciones e instalaciones para la protección de los elementos de trabajo; alojamiento de animales; construcción e instalaciones para tambos; construcciones e instalaciones para granjas ;aprovisionamiento de agua; bañaderos para ganados; talleres rurales; electrificación en los establecimientos; construcciones auxiliares; créditos; cooperativas de construcción; difusión de tipos de viviendas; etc.



FICHERO GENERAL DE ARQUITECTURA

TEMAS DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL Y DE LA PRODUCCION Y COMERCIO DE MATERIALES E INSTALACIONES

CLASIFICACION DE SECCIONES Y GRUPOS

SECCION A

TEMAS GENERALES DE INTERES PROFESIONAL

Grupo 1 — Sistemas de clasificación por materias.
” 2 — Temas de interés general relacionados con la Arquitectura.
” 3 — Indices alfabéticos (por materias, autores, publicaciones).
” 4 — Diccionarios - Vocabularios.
” 5 — Bibliografía y bibliotecas.
” 6 — Tratados generales de arquitectura y construcción.
” 7 — Formularios - Manuales - Aranceles.
” 8 — Temas relacionados con el progreso de la técnica de la construcción.
” 9 — Concursos sobre temas de construcción.
” 10 — Temas de interés general relacionados indirectamente con la arquitectura y con la construcción.

SECCION B

ARQUITECTURA Y SUS CONSTRUCCIONES. URBANISMO

Grupo. 11 — Temas generales sobre edificación.
” 12 — Ciudades (en su conjunto - Temas urbanísticos desde el punto de vista arquitectónico y problemas de circulación urbana).
” 13 — Edificios urbanos (viviendas de pisos - Edif. mixtos).
” 14 — Edificios públicos (salas de espectáculos, escuelas, universidades, hospitales, estaciones de tráfico, iglesias, etc.).
” 15 — Edificios para deportes y recreo (estaciones, piscinas, hipódromos, autódromos, jardines, casinos, clubs).
” 16 — Edificios industriales (talleres, almacenes, mercados, garages, etc.).
” 17 — Edificación rural (chalets, casas económicas, tinglados, etc.).
” 18 — Detalles arquitectónicos - Ornamentaciones.
” 19 — Obras complementarias exteriores de los edificios - Parques y jardines.
” 20 — Edificios artísticos, monumentales e históricos.
” 21 — Temas diversos relacionados con la arquitectura y la construcción que no pueden incluirse en los apartados anteriores.

SECCION C

CIENCIAS Y TECNICAS AFINES AL PROYECTO Y CONSTRUCCION DE EDIFICIOS Y CIUDADES

Grupo 22 — Generalidades sobre técnicas de la construcción y ramas afines.
” 23 — Mecánica (racional técnica, hidráulica, aerodinámica, acústica).
” 24 — Calor (termometría, termodinámica, termotecnia, combustión, máquinas térmicas).
” 25 — Luz y radiaciones (óptica, luminotecnia teórica, rayos X).
” 26 — Electricidad (teoría y máquinas).
” 27 — Química, físico-química, metalurgia teórica.
” 28 — Geología, geotecnia, geofísica.
” 29 — Topografía, dibujo técnico.
” 30 — Técnicas especiales y diversas.

SECCION D

INSTALACIONES AUXILIARES EN EL EDIFICIO Y EN LA CIUDAD

Grupo 31 — Generalidades sobre instalaciones auxiliares en el edificio y en la ciudad.
” 32 — Ventilación y acondicionamiento - Calefacción y refrigeración.
” 33 — Instalaciones de electricidad.
” 34 — Instalaciones para agua, gas y análogas - Cocinas.
” 35 — Sonido y vibraciones (instalaciones para protección de ruido y vibraciones).
” 36 — Iluminación (artificial y natural).
” 37 — Instalaciones sanitarias y de eliminación de basuras. Materiales - Artefactos.
” 38 — Instalaciones de elevación y transporte.
” 39 — Instalaciones de señalización: comunicaciones, enclavamiento, control y protección (defensa contra incendios).
” 40 — Instalaciones auxiliares especiales no incluídas en apartados anteriores.

SECCION E

RESISTENCIA DE MATERIALES

Grupo 41 — Generalidades sobre resistencia de materiales y cálculo de estructuras (coeficientes de seguridad, condiciones de carga, bases teóricas para el cálculo).
” 42 — Solicitaciones simples y fundamneto de la elasticidad.
” 43 — Barras, vigas, pilares, pórticos, arcos, cables.
” 44 — Estructuras lineales.
” 45 — Placas, tubos, bóvedas, membranas, etc.
” 46 — Pruebas y ensayos (métodos de laboratorio).
” 47 — Mecánica del suelo y cálculo de obras de tierra (muros, terraplenes, túneles).
” 48 — Cálculo de cimentaciones y tablestacados.
” 49 — Cálculo de elementos especiales.

SECCION F

CONSTRUCCIONES CIVILES

Grupo 50 — Generalidades sobre obras civiles.
” 51 — Caminos (proyecto y construcción).
” 52 — Obras hidráulicas (proyecto y construcción).
” 53 — Aeropuertos.
” 54 — Obras marítimas.
” 55 — Puentes, viaductos y análogos.
” 56 — Túneles y obras subterráneas.
” 57 — Depósitos, silos y otras obras especiales.
” 58 — Temas varios y muy especiales no incluídos en los grupos anteriores.

SECCION G

MATERIALES PARA CONSTRUCCION

Grupo 59 — Temas generales.
” 60 — Aglomerantes.
” 61 — Metales.
” 62 — Cerámica - Ladrillos.
” 63 — Piedras artificiales - Mosaicos - Refractarios.
” 64 — Piedras naturales - Arenas y tierras.
” 65 — Madera, corcho, linoleum, fieltro, papeles, etc.
” 66 — Masticos, pinturas, bituminosos, gomas, colas.
Grupo 67 — Cementos, morteros, hormigones. Fibrocemento (conductos, chapas, caños).
” 68 — Vidrio, amianto, materiales plásticos, varios.

SECCION H

DIRECCION DE OBRAS. OGANIZACION. EMPRESAS. PRECIOS Y NORMAS

Grupo 69 — Generalidades.
” 70 — Dirección de obras - Arquitectos.
” 71 — Organización de empresas (dirección, ordenación).
” 72 — Contabilidad y estudios económicos.
” 73 — Coste - Precios y presupuestos.
” 74 — Mano de obra y racionalización del trabajo.
” 75 — Condiciones y seguridad del trabajo.
” 76 — Normas, instrucciones, pliegos de condiciones, reglamentos, legislación sobre condiciones de las obras o materiales.
” 77 — Cuestiones laborales - Legislación.
” 78 — Legislación sobre contratación - Empresas, impuestos y contribuciones. Otra legislación de interés no incluíble en grupos anteriores.
” 79 — Empresas constructoras. Ejecución de obras. Varios. Yeserías.

SECCION I

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Grupo 80 — Generalidades.
” 81 — Excavaciones, sondeos, agotamientos, explanaciones, perforaciones, movimiento de tierras (disposiciones, ejecución y medios auxiliares).
” 82 — Cimientos (disposiciones, ejecución y medios específicos).
” 83 — Estructuras de hormigón armado y en masa (disposiciones, ejecución, medios específicos, materiales).
” 84 — Estructuras metálicas - Soldaduras (disposiciones, ejecución y medios específicos).
” 85 — Estructuras de madera y provisionales (cimbras y andamiajes).
” 86 — Maquinarias y medios auxiliares de uso general en obra y taller.
” 87 — Elementos sin estructura resistente diferenciada (fábrica, bloques para forjados, etc.).
” 88 — Revestimientos, muros, tabiques, pavimentos, tejados, pinturas (disposiciones y ejecución).
” 89 — Carpintería de madera y metálica, vidriería, cerrajería y demás elementos accesorios de la construcción (disposiciones tipos y colocación en obra).

SECCION J

TEMAS NO ESPECIFICOS

Grupo 90 — Generalidades.
” 91 — Temas industriales y de producción.
” 92 — Temas de planeamiento urbano y rural.
” 93 — Temas sociólogos.
” 94 — Temas profesionales (formación profesional superior).
” 95 — Temas jurídicso.
” 96 — Temas históricos y biográficos.
” 97 — Temas científicos.
” 98 — Estadísticas y datos varios.
” 99 — Temas económicos.
” 100 — Temas comerciales y de propaganda.

OSCAR y CARLOS PAPURELLO Ofic. Téc. Av. EVA PERON 667, Vte. López T. E. 791-9491 - Pje. Lituania 5422, Cap.	1 2	**SANITARIOS INSTALACIONES**	**D** 37

- INSTALACIONES SANITARIAS
- AGUA CALIENTE CENTRAL
- SERVICIO CONTRA INCENDIO

ENRIQUE BARBERIS 444 - TROLE - 474 T. E. 91 - 7423 BS. AIRES	3 2	**YESERIA**	**H** 79

- EMPRESA DE YESERIA EN GENERAL
- DECORACIONES
- ESCULTURAS
- ESTUCO

STEELCOTE FABRICA ARGENTINA DE PINTURAS S. A. OLAZABAL 5644 - T. E. 51-4453 - Bs. As.	1 6	**PINTURAS**	**G** 66

PRODUCE:

- ESMALTE CON CAUCHO
- ESMALTES SINTETICOS
- PINTURA MATE AL ACEITE
- PINTURA SINTETICA AL AGUA
- PINTURA PREPARADA BRILLANTE
- LACAS A LA PIROXILINA
- BARNICES
- ESPECIALISTAS EN PINTURAS INDUSTRIALES

ACELCO S. R. L. Cap. $ 1.000.000.- Distribuidores "Westinghouse" Ofic.: Av. Montes de Oca 1887-89. Tall.: Sto. Domingo 1751-53 - T. 21-0014-0015	1 2	**ASCENSORES MONTACARGAS**	**D** 38

- ASCENSORES
- MONTACARGAS
- ESCALERAS MECANICAS

ACCESORIOS SANITARIOS DIQUE NAZÇA 1680 T. E. 59 - 3044 y 4270 — BS. AIRES	3 1	**SANITARIOS CANILLAS**	**D** 37

- CANILLAS DIQUE
- BRONCERIA SANITARIA EN GENERAL (ACCESORIOS)

Charuto, Francisco y Viegas S.R.L. CARLOS A. LOPEZ 2861 T. E. 50 - 4323 BS. AIRES	1 3	**CARPINTERIA MECANICA DE OBRAS**	**H** 89

- PUERTAS, VENTANAS, MARCOS
- MUEBLES DE COCINA
- REVESTIMIENTOS, DECORACIONES, ETC.
- CORTINAS DE ENROLLAR

OLIMPO - MIROCHNIK y Cía.
TRELLES 1618
T. E. 59 - 3186 BS. AIRES

1 2 — **CORTINAS DE MADERA** — I 89

- CORTINAS DE ENROLLAR
- CORTINAS DE ENROLLAR REGULABLES
- CORTINAS AMERICANAS DE ALUMINIO

PRECIOS MAS CONVENIENTES DE PLAZA
ESMERADA TERMINACION
FACILIDADES DE PAGO

S. C. A. C. (S. A.)
VIAMONTE 965, 4º P.
T. E. 32 - 4891 BS. AIRES

5 1 — **Hormigón armado prefabricados** — G 67

Elementos para estructuras de hormigón armado prefabricado:

- COLUMNAS DE HORMIGON ARMADO CENTRIFUGADO PARA EDIFICIOS CIVILES E INDUSTRIALES.
- VIGAS Y VIGUETAS PARA CONSTRUCCIONES.
- MUELLES Y ATRACADEROS DE HORMIGON ARMADO.
- DEFENSA DE COSTAS ARTICULADA DE MALLA DE HORMIGON FLEXIBLE.
- TANQUES ELEVADOS PARA AGUA.
- POSTES DE HORMIGON VIBRADO PARA ALAMBRADO.
- PUENTES Y PASARELAS DE HORMIGON ARMADO.

CESAR ROSSI & HERMANOS
Marmolería "Suiza" - Fundada en 1897
Tall.: Bulnes 1135 — Córdoba 3544
T. E. 86-0869 Bs. Aires

1 6 — **PIEDRAS NATURALES** — G 64

ELABORACION DE:

- MARMOL
- PIEDRA
- GRANITO

Depósito Anexo: Fco. LACROZE 3595

BOZZI HNOS. S. R. L.
Av. Pte. F. ALCORTA 3525
T. E. 71 - 5827 BS. AIRES

2 6 — **MOSAICOS** — G 63

PRODUCTOS QUE FABRICAN:

- MOSAICOS GRANITICOS Y CALCAREOS.
- REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS DE MARMOL RECONSTITUIDO.
- MATERIALES EN GENERAL ELABORADOS EN CEMENTO.
- PISOS MAGNESITICOS "LITOSILO".
- HOGARES DE CHIMENEA PREFABRICADOS.

Fábrica: J. SALGUERO 3312 - BS. AIRES.
T. E. 71 - 5809.

HASENCLEVER & Cía. S. A.
BELGRANO 673
T. E. 33 - 1051 BS. AIRES

1 5 — **CALEFONES** — D 34

- CALEFONES A RADIADOR PARA APLICAR A COCINAS A GAS DE KEROSENE A PRESION.
- CALEFONES PARA QUEMAR CARBON, LEÑA, MARLOS, PAPELES, PAJA, VIRUTA, ETC.
- CALEFONES A GAS-OIL, AGRICOL, KEROSENE, ETC.

ESTABLECIMIENTOS GENDIN
GENDIN Hnos. S. I. y C. - 24 de Noviembre 1748-54-56, T. E. 91-7770 y 8955

2 2 — **COCINAS ARTEFACTOS** — D 34

- COCINAS A GAS, GAS ENVASADO Y NATURAL, DE LUJO Y STANDARD.
- COCINAS A GAS DE KEROSENE Y GAS-OIL (A PRESION).
- CALEFONES A GAS, GAS ENVASADO Y NATURAL.
- LAVARROPAS ELECTRICOS PARA 3 y 4 KILOS.

Fábrica: Calle FERRE 2250-52-58 — BS. AIRES.
T. E. 91 - 9941.

GEORGE A. DODDS Ltda. Cía. Ind. y Com. TUCUMAN 559 - T. E. 31-4107 - BS. AIRES	2 3	**ESTUFAS DE HOGAR ABIERTO**	**D** 32

CORAZON DE HOGAR.

- RINDE EL 85 % DE LAS CALORIAS GENERADAS, Y PERMITE DISTRIBUIRLAS A VOLUNTAD.
- SISTEMA DE CALEFACCION POR AIRE ACONDICIONADO.

CASA BASSI S. R. L. Cap. $ 375.000.— CERVIÑO 4641-43, T. 71-5264, Bs. Aires	1 4	**VIDRIOS**	**G** 68

- IMPORTADORES — FABRICANTES — DISTRIBUIDORES
- VIDRIOS - CRISTALES - ESPEJOS
- PROVISION Y COLOCACION
- EN OBRAS E INSTALACIONES
- GRABADOS - TALLADOS - VITRAUX
- CRISTALES - ESPEJOS DE SEGURIDAD
- VIDRIOS DIFUSORES "TERMOLUX"

GEORGE A. DODDS Ltda. Cía. Ind. y Com. TUCUMAN 559 - T. E. 31-4107 - BS. AIRES	1 3	**SECARROPAS**	**D** 40

SECARROPAS

"E T E R S O L"

MIGUEL JESELSOHN TINOGASTA 5135 T. E. 53 - 9587 BS. AIRES	4 1	**PISOS Y FELPUDOS DE GOMA**	**G** 66

PRODUCTOS QUE SE FABRICAN:

- FELPUDOS DE GOMA
- PISO DE GOMA (EN ROLLOS DE HASTA 1,50 M. DE ANCHO)
- PISOMASTIC (PISO EN PASTA DE FRAGUADO RAPIDO)

EMP. ARG. DE CEMENTO ARMADO Soc. Anón. de Construc. - PIEDRAS 383 T. E. 34 - 1078-1271-1324-2222 y 2700	1 1	**EMPRESA CONSTRUCTORA**	**H** 79

- CONSTRUCCIONES INDUSTRIALES.
- OBRAS DE INGENIERIA PUBLICAS Y PRIVADAS.
- ESQUELETOS DE HORMIGON ARMADO.
- EDIFICIOS, HANGARES, CINES, ESTADIOS.

De la Cámara Argentina de la Construcción.

Fábrica Argentina de Vidrios Planos y Anexos **"V I C R I" S. R. L.** Gral. Hornos y J. B. Alberdi - T. E. 750 Caseros 1378/1379 Caseros, F.C.N.G.S.M.	1 8	**Azulejos y Placas de Opalina MARCA «VICRI»**	**G** 63

FABRICANTES DE LOS LEGITIMOS, LUJOSOS Y ECONOMICOS

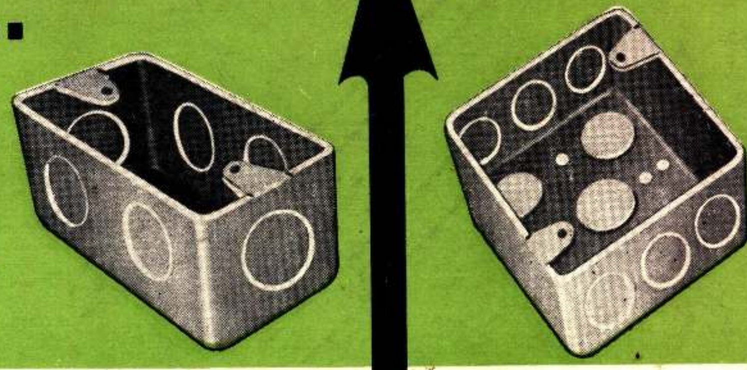
- Azulejos de opalina - 15 x 15 cm., colores: Blanco, Azul, Verde y Negro.
- Placas de opalina 15 x 30, 30 x 30 y 30 x 45 cm., mismos colores.
- Repisas de 12 x 60 cm., en los mismos colores.

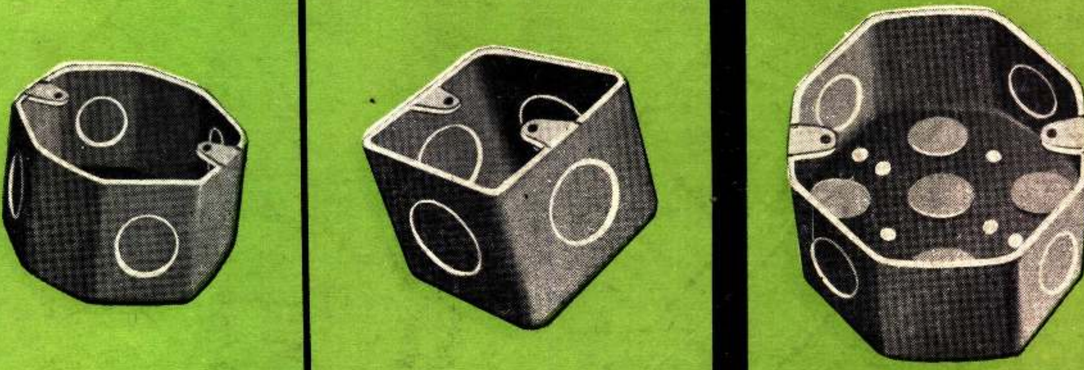
USADOS EN TODOS LOS TIPOS DE VIVIENDAS.
SON INSUSTITUIBLES COMO REVESTIMIENTOS SANITARIOS Y ASEPTICOS.



mendez mosquera
instalaciones laboratorios
instalaciones industriales
instalaciones sanitarias
instalaciones contra incendio
gas y supergas
calefacción
Vago y Cía.
Escritorio: Darwin 525 / t. e. 54-4721

CALIDAD...





y de la que no se "emparda" tienen nuestras cajas lisas para instalaciones eléctricas; tanto, que para muchos son demasiado buenas.

Súmese a los profesionales que han hecho de ellas sus accesorios insustituíbles y jerarquice su trabajo utilizando cajas "SILBERT" (Sello plateado y verde) y "SILBERTMOP" (sello dorado) ¡DA GUSTO TRABAJAR CON ELLAS!

INDUSTRIA ARGENTINA SILBERTMOP MARCA REGISTRADA



INDUSTRIA ARGENTINA SILBERT MARCA REGISTRADA

FABRICA ARGENTINA DE CAÑOS DE ACERO E INDUSTRIAS ELECTRO METALURGICAS

MAURICIO SILBERT S.A.

ESTABLECIMIENTO FABRIL FUNDADO EN 1909

TALLERES GRAFICOS «TORFANO»
CASTRO BARROS 130 - BS. AIRES

CORREO ARGENTINO Sucursal 48

FRANQUEO PAGADO CONCESION N: 948

TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 152